



Usare il CONTRO per CHIEDERE L'ATTACCO

Marina Causa – Claudio Rossi

1 PRIMO DUBBIO: INFORMATIVO O PUNITIVO???

La regola di comportamento è semplice:

se è più che evidente che la nostra coppia non possa avere, date le dichiarazioni fatte dall'avversario, la maggioranza dei punti e quindi il diritto ad aggiudicarsi un contratto, il contro va inteso come richiesta di attacco nel colore e non come richiesta di dichiarare.

Qualche esempio:

S	O	N	E
1NT	P	2♣	DbI

Anche se Sud dovesse passare, Ovest si astenga dal dichiarare un colore: Est sta semplicemente mostrando una lunga onorata di fiori. E' inverosimile che, dopo apertura di 1NT e Stayman (15+8), abbia la pretesa di aggiudicarsi il contratto.

S	O	N	E
2♣	P	2♦	DbI

Se 2♣ mostra mano forte (21+), e il 2♦ è "d'attesa", è inverosimile che il Contro di Est pretenda di giocare. Est sta raccontando le quadri.

S	O	N	E
1♠	P	2♣	DbI

Questa è una situazione da discutere con il compagno: poiché molte volte la risposta 2♣, forcing manche, non contiene affatto il colore, il Contro di Est potrebbe mostrare il colore di fiori. Ma per molte coppie invece si tratta di un Contro informativo; decidete quindi con il partner quali delle seguenti mani possa avere Est:

1 ♠ 7 ♥ 763 ♦ Q42 ♣ AQJ987
2 ♠ A63 ♥ AJ103 ♦ KQ874 ♣ 7

2 SECONDO DUBBIO: SOLO PER L'ATTACCO ?

Questo il tema del discorso:

S	O	N	E
1♠	P	4♠	P
4NT	P	5♦	DbI
6♠	??		

Carte di Ovest: ♠ 2 ♥ 73 ♦ J9842 ♣ K10932
Che fare? In prima contro zona, una difesa a 7♦ potrebbe essere conveniente in caso di grande fit, ma se Est ha contratto solo perché ha ♦ AQx e ha ritenuto che quadri fosse un buon attacco, la difesa sarà disastrosa.

Il dubbio si risolve facilmente: dipende dal livello raggiunto dalla dichiarazione avversaria. Se il Contro viene dato a livello relativamente basso, è tassativo che vi debba essere anche lunghezza nel colore (oltre che valori), per il semplice fatto che non si può escludere che l'avversario decida di giocare proprio quel contratto, speculando sul guadagno del Contro:

S	O	N	E	
2NT	P	3♣	DbI	Se la coppia NS ha accordi precisi, il Surcontro potrebbe voler dire "ho la quinta di fiori, e 3♣ surcontrato me le giocherei...". Brutto momento, per gli Est-Ovest.
RDbI	E' bene che Est, di fiori, ne abbia tante; ad esempio:
		♠ K4	♥ 763	♦ 52
			♣ KQ10972	

perché un contratto finale diverso da questo potrebbe essere ancora peggio.

S	O	N	E	
1NT	P	2♦	DbI	Anche in questo caso (2♦ transfer per le cuori) il Contro di Est deve essere sostenuto da lunghezza a quadri, oltre che valori: ♠ Q54 ♥ 3 ♦ AKJ82 ♣ J1062
...	

Se il Contro avviene a livello alto (la coppia avversaria sta atterrando a manche e oltre), poiché è troppo importante poter contrare quando si hanno valori – anche corti – per indirizzare il giusto attacco, non ci si deve aspettare anche lunghezza: il compagno del contrante dovrà quindi solo memorizzare che tale attacco è gradito. E basta.

3

LE OCCASIONI DA NON PERDERE

I Contro per l'attacco trovano la loro miglior applicazione quando l'avversario usa licite con significato artificiale.

• Il contro sulle Splinter

S	O	N	E	
1♠	P	4♦	DbI	Il 4♦ è Splinter: singolo/vuoto a quadri e fit almeno quarto a picche. Il Contro chiede un attacco... ma poiché non è molto conveniente chiedere al compagno di attaccare in un seme in cui il morto taglia (subito, o dopo la prima presa) molte coppie hanno accordi differenti:
...	

“sulle splinter, il contro chiede l'attacco nel seme di rango immediatamente inferiore”

In questo caso, fiori. Est potrebbe avere: ♠ **J54** ♥ **32** ♦ **A872** ♣ **KQJ2** e indubbiamente l'attacco a fiori sarà molto più efficace. Perché fiori e non cuori? Perché entrambe non si può, quindi si fa una scelta a priori: almeno nel 50% dei casi tornerà utile.

In alternativa si potrebbe pensare che il Contro a 4♦ mostra grande lunghezza nel colore per suggerire una difesa; non è escluso che possa capitare una tale mano ma di certo la necessità di comunicare "potremmo giocare 5 quadri" è meno frequente della necessità di dare l'attacco in un determinato seme. E se si ha veramente una settima, nulla vieta di semplificare il tutto intervenendo con 5♦.

• Il contro sulle cue bid

S	O	N	E
1♣	P	1♦	P
2♠	P	3♠	P
4♣	P	4♥	DbI
...			

Sulla cue bid fornita dal futuro morto Est si ritrova:

♠ 54 ♥ AQJ4 ♦ J872 ♣ 762

Non è detto che sia un affare, chiedere l'attacco a cuori: lo sarà se la cue bid di Nord è di Re, non lo sarà se è di corta. Quel che è certo è che, se Est NON contra, Ovest quando dovrà attaccare sceglierà probabilmente un altro seme, proprio perché avrà memorizzato il PASSO su 4♥.

• Il contro sul Quarto Colore

S	O	N	E
1♠	P	2♦	P
2♥	P	3♣	DbI
...			

Sul 3♣, quarto colore, Est si ritrova:

♠ 54 ♥ QJ74 ♦ 72 ♣ KQ1082

Fiori dovrebbe essere un buon attacco, qualunque sia la manche cui stanno per atterrare gli avversari. Se Est non contrasse, e Sud dicesse 3NT, non è detto che l'attacco sarà fiori. Se l'attacco a fiori batte 3NT... la coppia NS

forse giocherà un altro contratto: l'attacco a fiori va dato comunque!

• Il contro sulle Surlicite

S	O	N	E
1♠	2♣	DbI	P
2♠	P	3♣	DbI
...			

Non è chiaro se Nord stia cercando di giocare 3NT o sia in fit a picche; in ogni caso Est, con:

♠ 542 ♥ QJ74 ♦ 10862 ♣ K5

non deve permettere che il compagno sbagli l'attacco: CONTRO. Se non lo dicesse, Ovest resterebbe aggrappato alla sua forchetta di AQxxxx o AJxxxx fino

alla fine della smazzata. E' un contro che dice "se ci attacchi andrà tutto bene", quindi parla della presenza di un onore e non di generica lunghezza.

• Il contro sulle Texas

S	O	N	E
1NT	P	2♥	DbI
...			

Questi contro equivalgono a un intervento nel colore; da Est ci si aspetta carte tipo:

♠ K2 ♥ KQJ74 ♦ 10432 ♣ 75

Memorizzate che in queste situazioni si riescono a dare

molto comodamente mani bicolori 5-5, che contengano il seme fasullo dichiarato da Nord e un minore a lato: è sufficiente... surlicitare. Nord possiede le picche? Bene, se Est ora dichiarasse 2♠ (surlicita!) prometterebbe una bicolore che comprende le cuori; carte tipo:

♠ 72 ♥ KQJ74 ♦ AJ1092 ♣ 8

♠ 3 ♥ AJ1074 ♦ 2 ♣ KQ9865

Se il partner vuole sapere quale sia il minore accanto, lo chiederà con 2NT.

Analogamente, sulla transfer a 2♦ (= cuori) l'intervento di 2♥ mostrerà una bicolore almeno 5-5 con le Picche e un minore. In pratica: una Michael's!

• Il contro sulle risposte alla Blackwood

S	O	N	E
1♣	P	1♦	P
1♥	P	4♥	P
4NT	P	5♣	DbI
...			

Est possiede:

♠ 9652 ♥ J74 ♦ 762 ♣ KQJ

Difficilmente si pentirà di questo contro. Se passa, può essere quasi certo che il compagno attaccherà a picche, unico seme non dichiarato, ed è improbabile che picche sia un buon attacco, a slam.

Osservazioni finali

- 1) Questi contro sono di tipo "punitivo", mostrano nel colore DUE requisiti: lunghezza + almeno 2 onori. Gli avversari normalmente proseguiranno per la loro strada, nel senso che approderanno a un contratto più sicuro nel loro atout, ma potrebbe anche succedere che accettino la sfida e pertanto..
- 2) Per dare questi contro è sempre consigliabile una certa lunghezza: più è basso il livello del contratto al momento del contro, più è necessario essere eventualmente attrezzati per batterlo nel caso gli avversari decidano di passare. Per dire contro nel caso di risposta Blackwood (siamo a livello 5) vanno anche bene **KQx**, o **AKx**. Ma contrare 2 fiori (Stayman) con solo **AKxx** sarebbe pericoloso, più è basso il livello più è opportuno avere anche lunghezza oltre agli onori.
- 3) Questi contro sono dati PER SUGGERIRE L'ATTACCO, e non per scopo unicamente punitivo; per cui sarebbe sciocco, inutile e dannoso dare questi contro soltanto con lunghezza nel colore (**Qxxxx**, **Jxxxx**).
- 4) Ricordatevi dell'esistenza di questi contro: non potete sfuggire a ogni rischio, e sperare che il compagno indovini sempre. Anzi, se avete avuto l'opportunità di dare un contro su una dichiarazione convenzionale, e non l'avete fatto, il vostro partner tenderà giustamente a escludere che abbiate molta forza in quel colore e attaccherà da un'altra parte.
- 5) Il compagno si deve disinteressare a questi contro, per quanto riguarda la licita. Ossia non deve mai preoccuparsi di "toglierli" dichiarando un colore. Deve solo ricordarsi che ci dovrà attaccare.
- 6) Ricordate che con queste dichiarazioni piloterete l'attacco, distogliendo il compagno dal suo attacco naturale.

4

COSA NON FARE

S	O	N	E	Carte di Est:
1♦	P	1♥	P	♠ J652 ♥ J74 ♦ 62 ♣ KQJ4
2♥	P	4♣	???	Ehi...attaccherete voi! Intendete metter contro come promemoria? Se non avete vantaggi, non aiutate l'avversario a valutare le proprie carte. Ogni contro innesca girandole di passo e surcontro e altre diavolerie, con cui il nemico aggiunge precisione alle informazioni precedenti; controlli di primo giro...di secondo ...di corta... ecc.ecc :

☠ **Se sapete già che l'attacco spetterà a voi, potete evitare di... suggerirvi l'attacco con il Contro.**

S	O	N	E	Carte di Est:
1♥	1♠	2♠	???	♠ Q652 ♥ 4 ♦ J1092 ♣ K964

Queste sono carte per andare al fronte, non per stare in trincea: 3♠, perbacco, non contro:

☠ **Quando l'avversario surlicita un colore detto dal vostro partner, non dite contro per dire "stupido, non le fai" (intanto non ha nessuna intenzione di giocarseli) ma per comunicare al partner che avete un onore nel suo colore, anche corto, e che gradite l'attacco.**

Se avete molto fit, oltre che l'onore, valutate sempre la possibilità di "rialzare", anziché contrare.

S	O	N	E	Carte di Est:
1♥	P	2♦	P	♠ KJ52 ♥ 10862 ♦ - ♣ J9532
2NT	P	3♥	P	State accarezzando l'idea di dire Contro, per tagliare l'attacco a quadri nel contratto di 5 o 6♥? State dimenticando che Quadri, per N-S, è un atout possibile:
4♣	P	4♦	???	le hanno davvero, che succede se decidono di passare???

☠ **Non contrate un seme che potrebbe diventare l'atout!**

S	O	N	E	Carte di Est:
1♥	P	4♥	P	♠ J52 ♥ 62 ♦ K742 ♣ K756
4NT	P	5♣	???	Contro? Ma perché? Siete così certi che l'attacco a fiori sia il migliore? Se il compagno avesse ♠ KQxx, l'attacco migliore sarebbe picche; se avesse QJxx di quadri, sarebbe ugualmente per voi un ottimo attacco. Ricordate che il Contro non è una dichiarazione gratuita, perché essa distoglie il compagno dal suo attacco naturale:

☠ **Non abusate del Contro per dare l'attacco: qualche volta il compagno, se lo lasciate fare, trova da solo un attacco migliore!**

5 IL CONTRO LIGHTNER

E' il contro (punitivo) dato a livello di slam avversario. Sia che il contrante o il suo compagno abbiano dichiarato qualcosa, sia che abbiano taciuto sempre, il CONTRO a slam ha questo messaggio per l'attaccante:

"lo slam sarà battuto, ma solo se tu indovini un attacco strano, quello che non avresti mai fatto".

Quali situazioni può avere il contrante per ritenere di mettere in allarme chi attacca? Ad esempio, può avere un taglio immediato, oppure due prese certe nel colore del giocante (dove mai nessuno attacca, di solito). Oppure è certo del down, dovunque sia fatto l'attacco.

Quel che è certo è che l'attaccante...

- 1) non deve attaccare in atout
- 2) se il partner – o la coppia- ha detto un colore, NON ci deve attaccare
- 3) se gli avversari hanno detto 3 colori, NON deve attaccare nel quarto

4) Insomma: non deve fare un attacco “normale”: il CONTROLLO serve proprio a DISTOGLIERE DALL’ATTACCO NATURALE.

Consigli

Se ritenete che l’avversario possa andare sotto con un attacco normale, NON contrate: il vostro partner altrimenti ne sceglierà un altro!

<p>♠ 3 ♥ A103 ♦ AKQJ106 ♣ A92</p>	<p>♠ AKJ52 ♥ KQ ♦ 7542 ♣ 85</p>	<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #4CAF50; color: white;"> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>1♦</td> <td>1♠</td> </tr> <tr> <td>4♥</td> <td>4♠</td> <td>6♥</td> <td>?</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E			1♦	1♠	4♥	4♠	6♥	?
S	O	N	E											
		1♦	1♠											
4♥	4♠	6♥	?											
<p>♠ Q10986 ♥ - ♦ 983 ♣ J10763</p>	<p>♠ 74 ♥ J10987652 ♦ - ♣ KQ4</p>	<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #4CAF50; color: white;"> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	O	N	E									
O	N	E												

Licita violenta, giusto o sbagliato che sia Nord ha tirato una bordata (e Sud pure). In Est, anche se siete quasi certi del down, dite passo! Non vi ingrasserete di certo, segnando 100 invece di 50. Il vostro compagno farà il normale attacco a picche, che batte. Se contrate, potrebbe chiedersi che attacco volete: forse vi immagina il taglio a fiori, o ipotizza che abbiate 2 prese a quadri sul colore del morto....e non sarebbe una buona cosa.

<p>♠ 73 ♥ J104 ♦ A95 ♣ AKJ108</p>	<p>♠ AK8 ♥ 63 ♦ J10762 ♣ 964</p>	<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #4CAF50; color: white;"> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠</td> <td>P</td> <td>2♣</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>2♥</td> <td>P</td> <td>2♠</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>3♥</td> <td>P</td> <td>4♥</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>4NT</td> <td>P</td> <td>5♥</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>6♥</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>?</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♠	P	2♣	P	2♥	P	2♠	P	3♥	P	4♥	P	4NT	P	5♥	P	6♥	P	P	?
S	O	N	E																							
1♠	P	2♣	P																							
2♥	P	2♠	P																							
3♥	P	4♥	P																							
4NT	P	5♥	P																							
6♥	P	P	?																							
<p>♠ 952 ♥ 52 ♦ Q843 ♣ 7532</p>	<p>♠ QJ1064 ♥ AKQ987 ♦ K ♣ Q</p>	<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #4CAF50; color: white;"> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	O	N	E																					
O	N	E																								

Dite contro! Se non lo fate, il vostro compagno attaccherà probabilmente o in atout o quadri, colore non dichiarato.

Solo rischiandovi un contro potete metterlo sulla strada giusta. Poi, che la trovi, è un altro discorso. Ma almeno vi date una possibilità di battere.

<p>♠ 10 ♥ J975 ♦ 84 ♣ J107532</p>	<p>♠ 32 ♥ 1086432 ♦ 106 ♣ KQ9</p>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; background-color: #4CAF50; color: white;"> <tr><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td>2♠</td><td>P</td><td>2NT</td><td>3♦</td></tr> <tr><td>4NT</td><td>P</td><td>5♣</td><td>P</td></tr> <tr><td>6♠</td><td>P</td><td>P</td><td>?</td></tr> </table>	S	O	N	E	2♠	P	2NT	3♦	4NT	P	5♣	P	6♠	P	P	?	<p>♠ 854 ♥ - ♦ AQJ9732 ♣ 864</p>
S	O	N	E																
2♠	P	2NT	3♦																
4NT	P	5♣	P																
6♠	P	P	?																
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; background-color: #4CAF50; color: white;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>			N		O		E		S		<p>♠ AKQJ976 ♥ AKQ ♦ K5 ♣ A</p>								
	N																		
O		E																	
	S																		

(N-S giocano all'antica, aperture di 2 forti, 21+)

Dite contro! Se passate, l'attacco sarà a quadri. Solo contrando toglierete questa scelta al vostro compagno. Se per vostra fortuna fosse molto lungo a cuori...forse avrà l'intuizione giusta.

Se ritenete avete in ogni caso il down in mano, ad esempio perché possedete prese in atout o nel colore indispensabile di sviluppo, contrate ugualmente: il compagno farà un attacco strano, ma questo non vi preoccupa se avete carte con cui battete a prescindere dall'attacco!

6

IL CONTRO NEI CONTRATTI A SENZ'ATOUT

Il contro nei contratti a Senza, anche parziali o manche, ha queste regole:

<table style="width: 100%; text-align: center; background-color: #4CAF50; color: white;"> <tr><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td>1♥</td><td>P</td><td>1♠</td><td>P</td></tr> <tr><td>1NT</td><td>P</td><td>3NT</td><td>DbI</td></tr> </table>	S	O	N	E	1♥	P	1♠	P	1NT	P	3NT	DbI	<p>a) nell'unico colore detto dal morto (il contro di Est chiede l'attacco a Picche)</p>				
S	O	N	E														
1♥	P	1♠	P														
1NT	P	3NT	DbI														
<table style="width: 100%; text-align: center; background-color: #4CAF50; color: white;"> <tr><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td>1♣</td><td>P</td><td>1♦</td><td>P</td></tr> <tr><td>1♥</td><td>P</td><td>1♠</td><td>P</td></tr> <tr><td>1NT</td><td>P</td><td>3NT</td><td>DbI</td></tr> </table>	S	O	N	E	1♣	P	1♦	P	1♥	P	1♠	P	1NT	P	3NT	DbI	<p>b) nel PRIMO di due colori detti dal morto (il Contro di Est chiede l'attacco a quadri). Non ci possono essere dubbi: se avesse così tanta forza a picche da pensare che tale attacco batta, Est sarebbe intervenuto a picche su 1♦!</p>
S	O	N	E														
1♣	P	1♦	P														
1♥	P	1♠	P														
1NT	P	3NT	DbI														
<table style="width: 100%; text-align: center; background-color: #4CAF50; color: white;"> <tr><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td>1♦</td><td>P</td><td>1♥</td><td>1♠</td></tr> <tr><td>1NT</td><td>P</td><td>3NT</td><td>DbI</td></tr> </table>	S	O	N	E	1♦	P	1♥	1♠	1NT	P	3NT	DbI	<p>c) non nel colore dichiarato; Est pensa di battere il contratto con un attacco che NON sia picche. Se avesse la certezza di battere con l'attacco a picche... semplicemente sarebbe passato: il compagno ci avrebbe attaccato. Ma qualche volta Est potrebbe essere intervenuto (saggiamente) nel maggiore quarto, avendo:</p>				
S	O	N	E														
1♦	P	1♥	1♠														
1NT	P	3NT	DbI														

♠ AJ102 ♥ K2 ♦ 42 ♣ KQJ103

E l'attacco che batte è ... nel colore che Est ha nascosto.