



LA RICHIESTA DI FERMO

Marina Causa – Claudio Rossi

Si intende per richiesta di fermo una licita che induca il partner a dichiarare i senz'atout qualora abbia fermo in un determinato colore.

In realtà nessuna dichiarazione può definirsi con certezza richiesta di fermo, poiché non esiste situazione in cui il “contratto goal” di un giocatore, che scelga come forzante un cambio di colore o una surlicita, sia inequivocabilmente la manche a senz'atout.

Dire ad esempio che il quarto colore chiede il fermo è una definizione restrittiva, e quindi non esatta: dichiarare a Senza sul 4° colore è una delle opzioni dell'apertore, e comunque è solo dal seguito della licita che si potrà capire se l'obiettivo del rispondente era veramente 3NT:

S	O	N	E
1♦	P	1♥	P
1♠	P	2♣	P
2NT	P	?	

Siamo così sicuri che Nord intenda giocare a senza, e che il suo 2♣ sia richiesta di fermo?? No: lo sapremo solo nel momento in cui Nord dovesse rialzare a 3NT. Le sue carte potrebbero essere:

♠AJx ♥KJxx ♦Axx ♣Jxx

Ma se proseguisse invece con 3♦, 3♥ o 3♠ rivelerà che la sua intenzione era fin dall'inizio di fissare l'atout picche o quadri in forcing (cosa che non poteva fare diversamente se non usando il 4° colore: visto che la sua prima risposta è stata a livello uno, il 3♦ o 3♠ sarebbero state solo invitanti):

♠ x ♥ KJxx ♦ AQJxx ♣ Axx (su 2NT: 3♦)

♠ AJxx ♥ KJxx ♦ Ax ♣ Axx (su 2NT: 3♠)

... o di riproporre una sesta di Cuori in mano almeno forzante di manche:

♠ Ax ♥ AQJxxx ♦ Kxx ♣ xx (su 2NT: 3♥)

Non esiste nel naturale una dichiarazione che sia inequivocabilmente richiesta di fermo. Ne esistono molte sulle quali il partner è strettamente tenuto a dichiarare i Senza, se gli è possibile.

1

TRE PRINCIPI FONDAMENTALI DEL DIALOGO

E' bene fissare tre concetti iniziali:

Punto uno: Quando un giocatore della coppia dichiara spontaneamente i senz'atout, nessuna richiesta di fermo ha senso.

E' vero che a volte il senz'atout è più o meno obbligato dal sistema (1♦-1♠-1NT, o apertura di 1NT) e non necessariamente sono coperti i colori restanti, ma è anche vero che nessuno dei nemici li ha dichiarati. Si può mantenere la

manche a senza pur non avendo fermo in un colore perché possono verificarsi queste situazioni:

1. la lunga nel colore "delicato" non è in mano a chi attacca.
2. gli avversari hanno tutti gli onori in un colore, ma la divisione delle loro carte è 4/4, oppure 5/3 ma il colore è bloccato.
3. il giocante e il morto, pur pensando entrambi di non avere fermo, hanno in realtà un fermo di collaborazione (un classico, con cui nessuno dei due si fida: Jxx l'uno, e Qx l'altro)

Sarebbe anche pericoloso chiedere conferme a chi ha già detto spontaneamente i senz'atout nel silenzio nemico: manifestare le proprie preoccupazioni per un colore può solo pilotare l'avversario verso l'attacco giusto, quando magari neppure ci pensava.

Punto due: l'apertore descrive i colori, il Rispondente li usa.

Ma sarebbe più corretto dire "il Subordinato descrive i colori, il Capitano li usa". La frase "cambio colore, così ti obbligo a parlare ancora" può avere un solo protagonista, ed è il rispondente. Mai l'apertore, a meno che i ruoli si siano rovesciati e che un cambio di colore sia illogico (1♥-2♥-3♣).

Il meccanismo per cui una coppia, detti due o tre colori, arriva al Senz'atout è spontaneo e semplice:

S	O	N	E	
1♥	P	1♠	P	Sud ha descritto le cuori, Nord ha chiesto se c'è appoggio a picche. Sud ha negato 4 picche e ha descritto almeno 6 carte di cuori (2♥). Poi Nord chiede se c'è fit almeno terzo a picche (il 3♦ non garantisce lunghezza; può essere un colore vero, oppure valori). Sud, con fermo fiori e non avendo 3 picche, dichiara 3NT. Nessuno ha chiesto il fermo a fiori, i Senza sono stati una logica conclusione di dichiarazioni "affermativa".
2♥	P	3♦	P	
3NT	P	P	P	

Qualora la coppia abbia messo in pista solo dei colori, e nessuno dei due abbia ancora pronunciato la parola "senza", le strade che può seguire il Rispondente per portare il contratto verso i senz'atout sono due: il Terzo colore e il Quarto colore.

Ricordiamo un assunto fondamentale per quanto riguarda prima e seconda licita del rispondente:

Punto tre: un maggiore chiede di sé, un minore chiede descrizione generica

Esempi:

S	N	
1♣	1♠	Quando dichiara 2♥, Nord chiede di essere eventualmente appoggiato anche a cuori. Le cuori "chiedono di sé", in alternativa al fit terzo a picche.
2♣	2♥	
...		

S	N	
1♣	1♠	Quando dichiara 2♦ Nord chiede di essere appoggiato a picche. Non garantisce affatto lunghezza a Quadri.
2♣	2♦	L'apertore privilegerà la terza di picche, poi in alternativa i Senza se ferma a cuori, e in ultima analisi descriverà la quarta di quadri (3♦) o di cuori (2♥) se non può dire né 2NT né 2♠:
...		♠ Axx ♥ AQ ♦ xx ♣ KJxxxx (2♠)
		♠ xx ♥ AQ ♦ Kxxx ♣ Kxxxx (2NT)
		♠ Ax ♥ xx ♦ KJxx ♣ KQxxx (3♦)
		♠ Jx ♥ AK10x ♦ x ♣ KQxxxx (2♥)

Il problema che vogliamo affrontare è: "quando vorrei giocare 3NT, come faccio a sapere se il mio compagno ferma in un certo colore? "

Distinguiamo due situazioni:

1. Parliamo solo noi
2. Parlano anche uno o entrambi gli avversari

Se parliamo solo noi, è ovvio che avremo a disposizione solo cambi di colore più o meno naturali; in competizione gli strumenti aumentano, avendo a disposizione **la o le surlicite e il contro**.

2 PARLIAMO SOLO NOI, NEL SILENZIO AVVERSARIO

Il Terzo colore

Domanda: quand'è che l'apertore è tenuto a considerare "naturale" il terzo colore (nobile) dichiarato dal partner, e quindi dargli appoggio? La risposta è semplice: tutte le volte in cui tale colore non sia un colore "morto", ossia quando il fit di 8 carte è ancora possibile in base alle licite precedenti. In pratica si tratta solo delle cuori, dopo risposta 1♠:

S	O	N	E	S	O	N	E
1♣	P	1♠	P	2♦	P	1♠	P
2♣	P	2♥	P	1NT	P	2♥	P
?	P			?			

Sud in entrambi i casi considererà naturali le cuori e, con 4 carte, rialzerà a 3♥. Anche se in possesso di 3 carte di picche.

è da considerare naturale l'annuncio di un Terzo colore nobile che non sia un "colore morto"

Se non vi sono dubbi dopo le sequenze 1 su 1, va detto invece che la definizione di "colore morto" dopo una risposta 2 su 1 è molto legata agli accordi di coppia:

S	N	
1♦	2♣	In sequenze tipo questa Sud esclude o no il possesso di 4 carte a cuori o a picche?
2♦	...	- Se non sono escluse, entrambi i nobili sono da considerare "vivi" (fit possibili), quindi da parte di Nord la

replica 2♥ o 2♠ va considerata una descrizione naturale, che si aspetta appoggio.

- Se sono escluse, in quanto il vostro accordo prevede che l'apertore sia libero di mostrare altri colori nel livello 2 anche con mani di Diritto, ora Nord è libero di usare sia il 2♥ sia il 2♠ come cambi di colore forzanti senza bisogno di avere effettiva lunghezza.

Inutile dire che la seconda opzione consente molta più duttilità, se non altro ai fini di raggiungere un contratto a Senza:

S	O	N	E
1♦	P	2♣	P
2♦	P	??	

carte di Nord: ♠ **KQ5** ♥**74** ♦**K85** ♣**AJ1063**

Dopo questa partenza, se Nord ha la certezza di sia le cuori sia le picche siano colori morti, il suo compito è semplice. Nord vorrebbe giocare 3NT, sempre che l'apertore fermi a cuori. Bene, non ha modo di farne esplicita richiesta, ma quel che può fare è dichiarare 2♠, dove è solo terzo ma con buoni valori; il 2NT da parte di Sud sarà automatico, se prende nell'unico colore non ancora nominato, cioè cuori. "Un maggiore chiede di sé, a meno che non sia un colore morto": e le picche lo sono.

Poiché l'apertore ha il compito di descriversi e non può prendere iniziative in quanto mano subordinata, il peggio che possa capitare a Nord è sentirsi arrivare la replica di 3♠, il che significherebbe che Sud ha la terza di picche, non ferma a cuori (ma può avere il *controllo* di corta), non ha tre fiori (ad esempio ♠ **A87** ♥**52** ♦**AQ9743** ♣**K4**). E in tal caso Nord saprà che la miglior manche è 5♦.

In pratica, il Terzo Colore viene recepito dall'apertore come simil-naturale, e potremmo quasi dire - forzando un po' la cosa - che il terzo colore chiede il fermo nel quarto: in realtà non è che chieda alcunché, ma poiché al momento la coppia mostra il possesso di tre pali su quattro, è una normale conseguenza che l'apertore dica dei senz'atout qualora abbia fermo nell'ultimo colore rimasto.

A proposito di colori detti e non posseduti, è importante non perdere di vista un assioma già visto e rivisto: quando il fit è minore, il contratto goal è 3NT, e a tale meta sono ispirati i cambi di colore di entrambi:

S	N
1♣	1♦
3♣	?

Carte di Nord: ♠ **A87** ♥**94** ♦**K7652** ♣**K86**

Con queste carte il rispondente può mostrare interesse alla manche dichiarando 3♠ (prendo a picche, ma non a cuori) Il principio è che a questo punto qualunque azione intrapresa dai due mira a giocare prima di tutto 3NT; il rischio di essere appoggiati non c'è, tra l'altro, quindi la dichiarazione di 3NT verrà fuori automatica da parte dell'apertore se ferma nel colore non detto.

Da parte del rispondente, i cambi di colore ascendenti (terzo o quarto non fa molta differenza) sono molto impegnativi perché portano la coppia a manche per inerzia; se il rispondente ritiene di non avere abbastanza per imporre tale scelta (è nella fascia di forza del semplice invito a manche), può cavarsela con un rialzo invitante nel colore dell'apertore:

S	N	Carte di Nord:
1♣	1♥	♠ AQ6 ♥ A985 ♦ 73 ♣ J853
2♣	?	

Un rialzo a 3♣, con una mano che è **solo** invitante, è la miglior scelta: l'apertore dirà ...

- 3NT se è massimo e ferma nei colori restanti,
- 3♦ se intende giocare 3NT e ferma a quadri ma non a picche (diremo 3NT noi)
- 3♠ se ferma solo a picche, ma non a quadri (diremo 4♣: il 3NT è sfumato) .

Ma sarà anche libero di passare se ha una mano muffa. Limitandoci (con 3♣) gli cediamo il capitanato e lui prenderà la decisione più consona alle sue carte.

Il quarto colore: la via per i Senza, o per fissare l'atout

Quando il rispondente ha forza sufficiente per un quarto colore la vita è più facile: l'apertore ha, tra più opzioni, quella di dire i Senza se ferma nel 4° colore. Ma avrete già notato che a volte non tutto va come si vorrebbe, perché se il rispondente ha annunciato in prima istanza un NOBILE l'apertore sarà più orientato a dare il fit terzo che non il fermo, e siamo d'accapo con mani come questa...

S	O	N	E	Carte di Nord:
1♦	P	1♥	P	♠ A74 ♥ KQ92 ♦ KJ6 ♣ 864
1♠	P	2♣	P	
2♥	P	?		

E adesso ? Nord può temporeggiare dicendo 3♦ (niente paura, è forzante dopo il quarto colore) e in questi casi Sud deve essere molto cauto: prima di affrontare una manche a quadri, quale sembra essere la meta del

rispondente, dovrà dire 3NT se ferma a fiori, per offrire al partner un'ultima chance di manche economica prima di affrontare la via della manche o slam minore.

In quanto all'ipotetico fit a cuori, Sud non deve affatto esserne certo: con il quarto colore Nord gli ha offerto la possibilità di "dire se ha tre carte a cuori", il che è diverso dal sostenere che " con il 2♣ Nord ha allungato le sue cuori".

Il Quarto colore è l'unico strumento in possesso del Rispondente per fissare l'atout in modo forzante qualora la sua prima risposta sia stata 1 su 1:

S	O	N	E	Sappiamo che in questo momento il rispondente, se avesse una mano forte con il fit a fiori o a quadri, non potrebbe fissarlo direttamente neppure saltando: sia il 3♣ che il 3♦, in quanto vecchi colori, rappresenterebbero
1♦	P	1♥	P	
2♣	P	2♠		

tentativi di manche e quindi potrebbero esser passati dall'apertore.

Mettiamo che Nord abbia: ♠ A8 ♥ KJ95 ♦ AQ953 ♣ Q2

Il suo problema è *fissare l'atout quadri* in modo forzante, e la via è una sola: farà il quarto colore, poi dirà le quadri su qualsiasi replica dell'apertore.

Questo va tenuto presente, quindi entrambi sappiano che quando il rispondente fa uso del quarto colore le sue intenzioni sono ancora sconosciute e non è affatto detto che la sua meta sia 3NT. Soprattutto l'apertore deve tenerne conto, guardandosi bene dal voler mostrare dei massimi che non gli sono richiesti al momento:

♠ K5 ♥ Q8 ♦ KJ1082 ♣ AJ76

queste le carte dell'apertore, nella sequenza proposta sopra: sebbene abbia una mano massima, non dovrà dire 3NT (chi gli dice che quello è il contratto goal?) ma solo 2NT, per due motivi:

- il quarto colore ascendente è forzante fino a manche, quindi anche se ha 14 belli non deve aver premura, né paura di restare al palo.
- il 2NT lascia spazio al rispondente per chiarire *cosa vuol giocare*. Su 2NT è comodo fissare le quadri dicendo 3♦, mentre sul 3NT cosa può fare di intelligente il rispondente, se non chiedere brutalmente gli assi ?

Un altro esempio:

S	O	N	E
1♥	P	1♠	P
2♦	P	3♣	P
3NT	

Carte di Sud: ♠ Q6 ♥ AQ765 ♦ K954 ♣ K7

Sul 4° colore Sud, avendo il K di fiori secondo e solo 2 picche, ha detto 3NT: ma se il 3♣ fosse richiesta di fermo lo si saprà solo se il rispondente sul 3NT passa! Se invece seguisse con 4♦, ad esempio, vorrebbe dire che il

suo obiettivo non era 3NT ma lo slam a quadri.

Quando il Quarto colore segue a una risposta positiva iniziale (FM), si restringe il campo di quali possano essere gli obiettivi del rispondente, per il semplice fatto che poteva comodamente fissare in forcing i colori dell'apertore semplicemente dichiarandoli sotto manche:

S	N
1♠	2♣
2♥	3♦
...	

La meta più probabile di Nord è proprio 3NT: o per lo meno una cosa è certa... avrebbe potuto comodamente fissare in forcing sia le picche (con 3♠) che le cuori (con 3♥).

E' evidente che sarebbe opportuno che una coppia dedicatesse molta cura agli sviluppi delle sequenze che iniziano con un 2 su 1: come si comporta l'apertore? Cosa mostra se dichiara un nuovo colore "ascendente" a livello 2? Come si comporta con le bilanciate, se in possesso di quarte annunciabili a livello 2? Le dichiara o le seppellisce con 2NT?

Se, da rispondenti, sapete che l'apertore ha piena libertà di dichiarare nel livello 2, un valido consiglio è quello di iniziare con una risposta 2 su 1 tutte le volte che vi sia possibile farlo, perché i fit 4-4 li troverete ugualmente e potrete, a seconda della forza, dichiarare manche o fissare in forcing entrambi i colori mostrati dall'apertore. Guardate questo esempio di cattiva gestione della licita:

Ovest
♠ J65
♥ AJ9874
♦ K3
♣ K7

Est
♠ Q1093
♥ KQ4
♦ A8
♣ AQJ2

O	E
1♥	1♠
2♥	?

Est ora è nelle grane. Chiedere gli assi? Non saprà mai se perderà o meno due picche sull'attacco. Cambiare colore? Bene, su 3♣ gli torna 3♠, e adesso come le "fissa" le cuori?

La strada semplice sarebbe stata iniziare con 2♣, non avrebbe perso

nessun fit (Ovest, con 4 carte di picche, avrebbe dichiarato 2♠ e Est avrebbe rialzato a 3♠ per giocare uno slam migliore nella 4-4, ammesso di avere tutti i controlli). Nella mano in esame Ovest su 2♣ avrebbe dichiarato 2♥ (negando altre quarte) e a Est sarebbe stato facile fissare l'atout con 3♥; la cue bid a 4♣ di Ovest avrebbe immediatamente evidenziato che lo slam era impossibile per mancanza a entrambi del controllo a picche.

Quiz: sul 4° colore è giusto o no considerare fermo la dama seconda?

S	O	N	E
---	---	---	---

1♥	P	1♠	P
2♦	P	3♣	P
?			

Carte di Sud: ♠76 ♥AQ985 ♦KQ87 ♣Q7

Cosa vi conviene dire con le carte dell'apertore adesso? In effetti Qx non sono un gran fermo. Tutto dipende da quanto "Ponzio Pilato" c'è in voi... Valutate queste osservazioni:

- dicendo 2NT potremmo giocare poi 3NT con Qx per xx e pagare ridicolmente le prime cinque. Vero. Però...
- Potremmo realizzare 3NT lo stesso perché l'avversario non ci attacca, o...
- perché il compagno ha 10xx e gli avversari hanno la 4/4, o la 5/3 con il colore bloccato
- Il compagno può avere Kxx o Axx a ♣, e 3NT si fanno solo se giocati dalla nostra parte
- Il compagno potrebbe avere Jxx, che appaiato a Qx costituisce un fermo inconfutabile.

Morale: consideratela un FERMO! Se sapete il fatto vostro abbiate il coraggio di fare una scelta che, sebbene un filo rischiosa, porterà spesso molti benefici alla coppia. E quella volta che la Qx non risulterà un fermo, lasciate che il compagno brontoli mentre gli elencate i punti a, b, c, d, e.

3

PARLANO ANCHE GLI AVVERSARI

In tutte le situazioni competitive la SURLICITA e il CONTROLLO sono strumenti indispensabili e occorre padroneggiarli con sicurezza. Partiamo da un punto fermo che già conosciamo: in un qualunque momento della dichiarazione competitiva...

LA SURLICITA mostra fit trovato, mentre IL CONTROLLO lo cerca, sempre che entrambe le licite siano al momento disponibili.

S	O	N	E
---	---	---	---

1♥	2♣	3♣	...
----	----	----	-----

Nord (che poteva dire sia contro che 3♣) sta mostrando fit a cuori e mano forte: NON STA DI CERTO CHIEDENDO FERMO.

Il contro sputnik ottiene di provocare dei senz'atout, tutte le volte che non ci sono informazioni sui maggiori da comunicare:

S	O	N	E
---	---	---	---

1♦	1♥	?	
----	----	---	--

Carte di Nord: ♠ Q9 ♥ 764 ♦ KJ65 ♣ QJ76

...con queste carte, dite contro: è la sola via per arrivare, ammesso che sia il miglior contratto, al parziale a senz'atout. Nessun timore per esser corti a picche: mal che vada avete ripiego a quadri. Siete in capitanato, la situazione non vi sfuggirà dalle mani se avete un compagno preparato...

Se il Contro NON E' USABILE, la SURLICITA si fa carico di entrambe le situazioni. (quindi: non garantisce fit)

S	O	N	E
---	---	---	---

1♦	1♥	1♠	P
2♥	P	?	

L'apertore surlicita (non poteva certo contrare...): sta mostrando mano forte, non si sa se ha fit a picche o no. Quel che Nord deve fare in prima istanza è dire dei senz'atout se può, poi si vedrà...sarà solo dal

comportamento successivo del surlicitante che si capirà se la sua meta era proprio il gioco a Senza oppure no.

S	O	N	E
1♣	Dbi	P	2♥
P	3♣	P	?

Carte di Est: ♠ **654** ♥ **KQ975** ♦ **82** ♣ **QJ6**

Est, dopo la brillante dichiarazione di 2♥, sulla surlicita del partner *deve dire* 3NT, e non preoccuparsi di altro.

Se il compagno passa vuol dire che questo era il suo obiettivo, se invece riapre con 4♣ o 4♦ (cue bids) vuol dire che ha mano forte (il fit, anche se resta implicito, è a cuori). In pratica Ovest poteva avere:

♠ **AQJ2** ♥ **J8** ♦ **AKQJ64** ♣ **3**, con cui su 3NT dice Passo, oppure
 ♠ **AK72** ♥ **AJ863** ♦ **AQ5** ♣ **2**, con cui riapre con 4♣.

S	O	N	E
1♥	2♣	P	2♥
P	2NT	P	3NT

Carte di Est: ♠ **AK98** ♥ **983** ♦ **A5** ♣ **K532**

Est ha fit a fiori, ma prima del 5♣ c'è da indagare per giocare altri due contratti: 4♠, se accanto alle fiori Ovest

ha anche 4 carte a ♠, o in alternativa 3NT, sempre se Ovest ferma le cuori. Da notare che *Est non può dichiarare* 2♠, perché mostrerebbe 5 o più carte; quindi la surlicita è l'unico strumento che ha per invitare il partner a descriversi ancora senza timori. Quando Ovest replica 2NT mostra un buon intervento, il fermo a ♥ e nega 4♠; senza né l'una né l'altra condizione avrebbe riportato a 3♣, colore implicitamente fittato, o almeno tollerato.

S	O	N	E
1♦	1♠	Dbi	P
2♥	P	?	

Carte di Nord: ♠ **96** ♥ **KJ5** ♦ **A764** ♣ **KQ92**

Da parte di Nord, poiché il 3♦ sarebbe invitante, urge una surlicita: 2♠. Su tale forzante Sud dovrà dichiarare

2NT se ha un fermo a picche, senza preoccuparsi di altro. Sarebbe insensato se si rifiutasse di dire 2NT, pur con il fermo, perché ad esempio *ha due cartine a fiori*: nessuno gli ha chiesto di provvedere a tutti i colori, il 2♠ del partner è imperativo: "se fermi a picche di 2NT, al resto penso io".

Quando, in competizione, le dichiarazioni a Senza sono spontanee, non si chiedono conferme.

Se un giocatore dichiara spontaneamente a Senza, dopo un'interferenza o apertura avversaria, si assume che abbia il fermo in quel colore. Qualora sia ragionevole supporre che tale fermo sia sufficiente per giocare 3NT, è meglio dirli subito, perché qualunque azione diversa mostrerebbe la *non volontà* di approdare a quel contratto, o perché si ha *troppo* o perché si ha *troppo poco*:

S	O	N	E
1♥	2♦	P	2NT
P	?		

Carte di Ovest: ♠ **K5** ♥ **83** ♦ **AKQ1065** ♣ **874**

Quando abbiamo detto 2♦, la dichiarazione che più avremmo voluto sentire da parte del compagno è 2NT: li ha detti, facciamogliene giocare 3! E' un errore pensare che il 3♦ serva a ribadire la bellezza delle quadri (ce le vediamo: se diciamo 3NT presto le vedrà anche il compagno e le troverà belle anche lui), semmai proprio il contrario: diremmo 3♦ quadri con carte come queste:

♠ **AQ** ♥ **54** ♦ **KJ9432** ♣ **653**

...quasi a voler dire "guarda, compagno, che non sono sicuro sul contratto a senza, perché le mie quadri non sono un granché . Se fai conto di incassare una sesta di battuta, sappi che ci vuole un fit onorato da parte tua per chiudermi il colore".

Quando, in competizione, la dichiarazione di 1NT è provocata dal Contro Sputnik, meglio chiedere conferme!

S	O	N	E	
1♦	1♠	DbI	P	Attenzione: questa volta il fermo non è garantito! E' possibile che Sud non avesse alcuna dichiarazione disponibile, salvo pericolose invenzioni!
1NT	P	??		

Se Sud avesse:

♠ 653 ♥ K93 ♦ AQ75 ♣ K94

Non avrebbe ora nessuna dichiarazione possibile. Dire le cuori nella terza è un grosso rischio, ribadire le quadri ingannerebbe sulla lunghezza, dire le fiori mostrerebbe una sbilanciata: e nessuna di queste "bugie" può essere corretta in seguito. La miglior cosa è accettare il fatto che Sud possa dire 1NT quando è bilanciato senza altri colori, anche se il fermo non ce l'ha.

Se Nord non ha fermo a picche sarà sua cura, prima di saltare ad esempio a 3NT, chiedere conferme con una surlicita:

S	O	N	E	
1♦	1♠	DbI	P	Sulla surlicita, Sud confermerebbe il fermo a picche se dichiarasse 2NT; quando mostra la terza di cuori è evidente che è... disperato. E allora Nord, con queste carte...
1NT	P	2♠	P	
3♥	P	5♦	P	
P	P			♠ 74 ♥ AQ106 ♦ K982 ♣ AJ6 si rassegna alla manche nel minore.