



## Le dichiarazioni MULTICOLOR

[ seconda parte ]

Marina Causa – Claudio Rossi

3

### LE ALTRE MULTICOLOR

Stiamo per entrare nel mondo delle Multicolor "cattive". Intendiamoci: la **2♦** classica non è l'unica apertura Multi facile da fronteggiare. Ci sono altre multi che non mettono eccessivamente sotto stress i difensori ...

- **L'apertura 2♦ Wilkocz:** mettete le Kappa e le Zeta come volete, ma mostra sempre una sotto apertura con 5 carte in un maggiore e 5 in un minore. Le difese possono essere analoghe a quelle che si adottano contro le normali Multi. Quest'apertura è comunque **proibita** dagli attuali regolamenti.
- **Le aperture forti con il colore o deboli nel sovracolore** (ad esempio l'apertura **2♦** che mostra o una mano forte con le quadri o una sotto apertura a cuori): si tratta di aperture che danno tanto spazio ai difensori nel programmare interventi diretti e ritardati da non costituire un problema.

Le Multi "**cattive**", invece, sono quelle che mettono i difensori in un grave dilemma:

- a) entrare subito, con tutti i rischi che ne conseguono e con la prospettiva che il nemico si ritiri dalla scena senza lasciare tracce significative;
- b) "ritardare" l'intervento, con la prospettiva non solo di essere tagliati fuori da qualche Passo improvviso, ma anche di vedere al secondo giro che la nebbia, invece che diradarsi, si è infittita.

Abbiamo visto che basta abolire le opzioni forti da una normale **2♦** Multi per trasformarla in una brutta bestia: quello che vogliamo fare adesso non è fornire svariati schemi di licite Multi, bensì entrare nello spirito di questo stile, vederne obiettivi e problemi. Per farlo useremo uno schema di aperture a livello due e tre che abbiamo già esposto prima: nuovamente ripetiamo che **non si tratta di un modello che riteniamo ottimale**; semplicemente è uno dei tanti possibili e ci serve da base per la nostra discussione. Se una coppia gioca la **2♦** multi solo debole ne approfitterà per fame strumento di terrorismo, ma allora deve avere altre "uscite" per roba più seria. Ripetiamo lo schema:

- **2♣** artificiale forzante tipo Standard America.
- **2♦** Multicolor con sotto aperture in un maggiore, bilanciata forte (+ un'opzione).
- **2♥** o **2♠** deboli con 4 carte nel colore e una sesta minore.
- **2NT** altra multicolor: barrage orrendo in un minore o barrage costruttivo in un maggiore.
- **3♣** e **3♦** barrages costruttivi.
- **3♥**, **3♠** barrages orrendi.

Ora è evidente che questa coppia, quando ha una mano a base maggiore da interdizione, ha tre opzioni. La prima è aprire di **2NT** e sull' eventuale relay a **3♣** mostrare il maggiore. Si tratta di monocolori seste o settime con sei prese di gioco, valutate magari con un po' di ottimismo:

♠ **KQJ10973** ♥ **5** ♦ **652** ♣ **72**  
 ♠ **AKQJ87** ♥ **6** ♦ **987** ♣ **542**  
 ♠ **AQ107643** ♥ **5** ♦ **K7** ♣ **865**

Come vedete questo stile privilegia l'aspetto interdittivo e non fa sottili distinzioni tra 6 o 7 carte e tra la presenza o meno di una presa esterna.

La seconda opzione è aprire di **3♥** o **3♠**. Si tratta dei barrage orrendi: 6 o 7 carte e 4/5 prese di gioco, tutto qua.

♠ **KJ87542** ♥ **6** ♦ **987** ♣ **64**  
 ♠ **QJ10876** ♥ **7** ♦ **K108** ♣ **75**  
 ♠ **AJ87653** ♥ **76** ♦ **6** ♣ **J53**.

La terza opzione consiste nell'aprire di **2♦** Multi "debole". Stabilite quali configurazioni vanno aperte di **2NT** o di 3 Maggiore, cosa rimane per la Multi? Roba come questa:

♠ **KQJ109** ♥ **64** ♦ **643** ♣ **532**  
 ♠ **QJ1087** ♥ **4** ♦ **K642** ♣ **752**  
 ♠ **J109875** ♥ **4** ♦ **A76** ♣ **8643**

Vediamo di definire il "campo" di questa Multi.

- Forza onori che può scendere a valori polari, massimo una presa difensiva certa.
- Un decente colore quinto con il "**corpo**".

Quest'ultimo è il punto importante: scopo di questa apertura non è quello di proporre una effettiva forza giocabile, ma di portare la dichiarazione immediatamente a livello 2 in una situazione "nebulosa", situazione che, come vedremo tra poco, potrà essere resa ulteriormente imbarazzante dal Rispondente. In questo clima il **corpo del colore** (cioè le carte intermedie) è di vitale importanza, non solo perché costituisce la garanzia di portare a casa qualche presa, ma anche e soprattutto perché il nemico, in possesso delle "teste" e delle cartine sarà poco propenso a penalizzare anche in quelle situazioni nelle quali, alzatasi la nebbia, scoprirà che avrebbe incassato la millecento. Per meglio apprezzare questo punto immaginate di essere Est in questa situazione:

N	E	S	O
<b>2♦</b>	<b>P</b>	<b>2♥</b>	<b>DbI</b>
<b>P</b>	<b>??</b>		

Nord ha mostrato di avere le cuori e Ovest i punti con le picche; ora se Est ha:

♠ **Q985** ♥ **A532** ♦ **53** ♣ **KQ7**

... non gli verrà neppure in mente di trasformare il Contro con una figura d'atout che potrebbe portare una sola presa, e del resto l'Asso di cuori gli servirà comunque per giocare **4♠**. Ma se ha:

♠ **A852** ♥ **KJ98** ♦ **53** ♣ **K64**

... tre prese in atout sono quanto basta per arricchirsi: del resto i valori a cuori potrebbero non essere utili nel gioco in attacco. In sostanza chi sotto apre in questo stile deve evitare che il nemico possa ritrovarsi in mano figure come **AQ108**; **K1097**; **AJ87** e simili.

Come si muove il rispondente a seguito di una Multi di questo tipo? Dal momento che, a differenza della Multi classica, l'Apertore non sta esprimendo una decente forza di gioco, il comportamento del Rispondente sarà diverso, non solo perché per ambire alla partita deve avere ora una notevole forza e un'eccellente situazione di fit, ma anche perché sarà molto meno disposto a lasciare l'Apertore a languire nel suo "colorino":

♠ **K5** ♥ **53** ♦ **A74** ♣ **AQ10876**

Prospettive di partita non ce ne sono, ma lasciare che l'Apertore si esibisca nel contratto di **2♥** o **2♠** potrebbe produrre un pessimo score. In più un'ulteriore azione avrebbe il pregio di intorbidire ulteriormente le acque per i nemici, che un superfit in un maggiore di sicuro ce l'hanno.

Ecco un possibile schema di risposte a questo tipo di multicolor. Ripetiamo che non vi stiamo proponendo un assetto ampiamente sperimentato: lo scopo, invece, è di farvi entrare nello spirito delle dichiarazioni multi che non vogliono essere ripostiglio per mani "fuori sistema" ma essere strumento di tortura nei confronti dell'avversario.

- **2♥, 2♠**: normali **reject**, come sulla Multi classica.
- **2NT**: **transfer** per **3♣**, con due tipi di mano:
  - Monocolore a fiori di qualsiasi forza:
    - ♠ **xx** ♥ **xxx** ♦ **Axx** ♣ **QJ10987**
    - ♠ **Axx** ♥ **x** ♦ **KJ10** ♣ **AKQxxx**
  - Mano con fit in entrambi i maggiori e forza almeno per un serio invito a partita:
    - ♠ **AQx** ♥ **KJxx** ♦ **AKxx** ♣ **xx**
- **3♣**: **transfer** per **3♦**, con monocolore a quadri di qualsiasi forza.
- **3♦**: **relay** per chiedere il maggiore; una successiva dichiarazione di 4 a colore minore sarà cue-bid.
- **3♥, 3♠**: naturali, **forti ma non forzanti**:
  - ♠ **AQ10xxx** ♥ **xx** ♦ **AKQ** ♣ **xx**
- **Passo**: non solo tutte le volte che avete le quadri lunghe e mano nulla, ma anche tutte le volte che ritenete che questa mossa esoterica possa gettare confusione in campo nemico: fate voi.

Il meccanismo dei transfer non ha solo lo scopo di consentire al rispondente il gioco nel proprio colore a qualsiasi livello voglia, ma consente anche un "ricoinvolgimento" dell'Apertore che, a differenza delle situazioni classiche, ha spesso una mano "amorfa". Prendiamo ad esempio il transfer a **2NT**: normalmente l'Apertore reciterà obbediente **3♣**, ma in caso di fit nelle ipotetiche fiori potrà esprimere entusiasmo:

♠ **43** ♥ **QJ987** ♦ **74** ♣ **K876**

... **3♥**: "visto che, se hai le fiori, ho fit. ..la mia quinta te la dico". Ancora:

♠ **J109864** ♥ **5** ♦ **74** ♣ **K932**

... **4♠**: il fit c'è se hai le fiori, e il maggiore è sesto.

Quando invece il transfer è accettato tocca al Rispondente. ..

S	N	
<b>2♦</b>	<b>2NT</b>	
<b>3♣</b>	<b>Pass</b>	= Me li gioco
	<b>3♦</b>	= Convenzionale: non le fiori ma doppio fit invitante, che ordina all'apertore di mostrare il suo maggiore a livello 3 o 4.
	<b>3♥/3♠</b>	= Monocolore forte a fiori con 3 o 4 carte nel maggiore: le opzioni dell' Apertore sono passare, rialzare a partita o riportare a fiori.
	<b>4♥/4♠</b>	= "Se hai questo colore passa, se no giochiamo <b>5♣</b> ".
	<b>4♣</b>	= "Stavo per aprire di <b>2♣</b> : hai qualche cue-bid da fare per giocare slam a fiori?"

- Il Transfer per le quadri è analogo, con la differenza che le quadri ci sono sempre.

Ora che abbiamo un ' idea di come queste aperture funzionino, ritorniamo ai problemi dei difensori. Prima, però, un piccolo consiglio: quando progettate qualche marchingegno interdittivo, provate sempre a mettervi nei panni di chi lo subisce: se vi accorgete che ha pochi problemi .... beh, forse vuol dire che la vostra invenzione non è così devastante come speravate. In ogni caso non fate questi esperimenti contro gli allievi: fareste male alla diffusione del bridge e, per voi, il test sarebbe senza valore.

## 4 I PROBLEMI DELLA DIFESA

Nella prima parte abbiamo preso in esame due scherni difensivi contro la Multi piuttosto complessi: la **Senior** e la **Roudinesco**. Queste due difese sono gli archetipi di due atteggiamenti differenti rispetto alle Multi: l'atteggiamento tipo Senior tende a "ritardare" l'azione aspettando che l'avversario si "sfoghi" mostrando che colori ha; l'atteggiamento tipo Roudinesco tende invece a dichiarare subito. Si trattava di due scherni piuttosto complessi, ma eccone due semplicissimi ed esemplificativi dei due atteggiamenti:

- **Difesa ritardata:** il **Contro** immediato alla apertura di **2♦** mostra 13+ punti senza interesse ai maggiori; **2NT** mostra una bilanciata di 16-19 punti; con le mani con forza di apertura e interesse ad almeno un maggiore, tipo:

♠ **AQxx** ♥ **xx** ♦ **AJxx** ♣ **Kxx**

si passa e poi, se il nemico mostra di avere le cuori, si contra informativo, se invece mostra le picche si passa come si sarebbe fatto sulla sotto apertura naturale di **2♠**.

- **Difesa diretta**(Tony Ferro). **Contro:** 13+ punti e almeno un onore terzo in ambedue i maggiori; **2♥:** 13+ punti con almeno un onore terzo di picche e 0/1/2 carte di cuori; **2♠:** 13+ punti con almeno un onore terzo a cuori e 0/1/2 carte di picche; **2NT:** 13+ P.O. senza interesse ad alcun maggiore.

Le difese "ritardate", complesse come la Senior o semplici come quella appena proposta, sono probabilmente le migliori contro le Multicolor classiche, mentre le difese dirette, che si gettano immediatamente nella mischia, sono estremamente rischiose. Quando però si tratta di fronteggiare delle Multi "cattive" come quella che abbiamo appena visto il discorso si ribalta ed entrare subito può essere questione di vita o di morte: non solo, infatti, mettendosi in attesa la nostra coppia corre il rischio di incappare in strani Passo (veridici o psichici), ma, quel che è peggio, si può ritrovare al secondo giro sapendone meno di prima. Provate ad immaginare di essere Est con queste carte:

♠ **AQxx** ♥ **xx** ♦ **KJx** ♣ **Axxx**

Nord apre di **2♦** Multi "debole": avendo concordato col partner difese tipo "ritardato" passate con il proposito di rientrare di contro se il nemico mostra di avere le cuori. Ahimè le cose invece procedono:

N	E	S	O
<b>2♦</b>	<b>P</b>	<b>2NT*</b>	<b>P</b>
<b>3♣</b>	<b>??</b>		

**2NT** è transfer per **3♣**.

Sud ha messo in pista un Transfer per le fiori che Nord ha rispettato. E ora? Dovete ammettere che la situazione è peggiorata: non

solo siete ancora sotto il tiro di Sud che può essere molto forte, ma correte anche il rischio che la dichiarazione finisca senza che si sappia quale accidente di colore abbia l'Apertore. Del resto riaprire di Contro a questo punto porterebbe nella migliore delle ipotesi la coppia ad una disperata ricerca "Baron" di un fit decente. Con una difesa tipo Ferro sareste entrati immediatamente di 2 cuori e, nel bene o nel male, almeno il vostro partner avrebbe saputo che carte avete. Considerate poi che se l'avversario è esperto in questo tipo di licite può farvi delle funzioni orrende: che ne dite di un Sud che, in favore di zona, ha messo in pista un transfer per le fiori con queste carte... ♠**10xxx** ♥**Qxxxx** ♦**xxx** ♣**J** ? Cosa risponderete ai compagni quando vi chiederanno come mai avete fatto giocare **3♣** lisci meno 7 o 8 in prima?

Fine del discorso sull' apertura **2♦** multicolor. Molti di voi si saranno chiesti per quale motivo ci siamo dilungati con analisi sottili, qualche volta esoteriche o bizzarre, su questa apertura. Il fatto è, come vedremo tra poco, che le dichiarazioni Multicolored si stanno

rivelando, in campo agonistico, degli strumenti molto potenti se usati in intervento alle aperture convenzionali (tipo Fiori o Quadri Forte): anche se deciderete di non usare questi strumenti dovrete comunque essere pronti a fronteggiarli; per farlo è necessario conoscere l'essenza del concetto Multicolor. Quindi, prima di procedere, alcune .....

## Domande chiave

### **Che cos'è una dichiarazione multicolor ?**

E' un contenitore per più tipi di mano a "base" (cioè il colore lungo) differente.

### **Come si comporta il compagno su una multicolor ?**

- a) può interrogare;
- b) può dichiarare un proprio colore, possibilmente in Transfer;
- c) può dichiarare in "repulsiva": licitare cioè al massimo livello che le sue carte consentono quello, fra i possibili colori del partner, per cui non ha fit.

### **Qual è la libertà d'azione del partner di chi ha fatto multi (in termini di psichiche e mosse depistanti) ?**

Molto poca se tra le possibili opzioni della multi sono previste mani forti, ma enorme se il campo di forza della Multi è chiaramente definito.

### **Come si sviluppa l'azione della coppia che gioca multicolor ?**

A differenza delle dichiarazioni naturali che consentono azioni veloci e violente in caso di fit, le mosse successive ad una Multi sono molto più ambigue e tendono a creare situazioni nebulose nelle quali alla coppia avversaria mancano i naturali punti di riferimento per l'uso del Contro Take Out e della Surlicita.

### **Se il nemico fa una dichiarazione multicolor, possiamo "ignorarla" procedendo con i consueti metodi naturali ?**

Assolutamente no! Mancherebbero i punti di riferimento cui appoggiarsi per i Contro Informativi e le Surlicite. Nel momento in cui un giocatore esibisce una Multi trascina tutto il tavolo nel mondo Multi. Ignorare questo fatto significa cadere in tutte le trappole predisposte dal nemico.

### **Come si programmano le contromisure alle dichiarazioni multicolor ?**

Decidendo a priori quali tipi di mano sia conveniente dichiarare subito e quali possano aspettare, tenendo presente che, quanto più la Multi nemica è di tipo interdittivo, tante più sono le mani che necessitano di una descrizione immediata.

### **E' eticamente corretto (a prescindere dalle disposizioni del Regolamento di Gara) approntare meccanismi dichiarativi di questo tipo, basati su mosse psicotattiche piuttosto che tecniche ?**

La risposta è un deciso no se si tratta di tornei locali (anche a squadre) e di Mitchell. Nel primo caso non è corretto perché ogni giocatore ha il diritto a divertirsi cercando di applicare al meglio la propria logica bridgistica che, in caso di allievo, dilettante o comunque non agonista, deve coincidere con la "logica naturale". Ma la risposta è un deciso sì se parliamo di gare o campionati a squadre di livello nazionale o internazionale. Questo non solo perché nel torneo a squadre c'è tempo sufficiente per prendere le dovute contromisure, ma soprattutto perché il giocatore agonista è, a modo suo, anche un piccolo ricercatore: in campo agonistico la "logica naturale" è solo una delle tante possibili. Chi sostiene che stili come questo "snaturino" il Bridge dovrebbe ricordarsi che scopo della coppia è fare più punti possibili (ovviamente in modo onesto): questa è l'unica natura del Bridge agonistico.

5

MULTICOLOR IN INTERVENTO

L'idea di intervenire in Multicolor sulle aperture avversarie non è certo nuova: i pionieri di questi tentativi hanno però trovato spesso sulla loro strada delle spiacevoli sorprese...

N	E	S	O
1♥	2♣*	4♥	??

Supponiamo che la coppia EW abbia deciso che l'intervento di 2♣ sull'apertura di 1 Cuori mostri o le picche o le quadri (è solo un esempio: nessuno gioca questa stupidaggine); dopo il rialzo a partita del Rispondente Ovest può trovarsi in una situazione veramente poco invidiabile:

♠ x ♥ xxx ♦ QJxx ♣ Axxxx

Se Est ha le Quadri, 5♦ sarà un'eccellente difesa (di quelle che qualche volta si fanno) ma se ha le picche ogni dichiarazione diversa da passo verrebbe raccontata per settimane. In effetti corrono molte leggende sui millecento pagati da queste coppie di audaci innovatori.

Siamo, con questo esempio, nel cuore del problema: la caratteristica peculiare di **qualsiasi dichiarazione Multicolore** è che, per sviluppare la propria efficacia tramite opportuni marchingegni, **ha bisogno di tempo**: una qualsiasi azione naturale e violenta del nemico lascia la coppia al palo. ..e senza fiato.

Ecco il primo punto fermo: **interventi in stile Multicolor possono essere presi in considerazione solo su aperture non naturali**, tali cioè da non consentire al Rispondente un'azione di appoggio violento.

Intervenire in Multi su aperture di uno a colore maggiore è puro masochismo: l'eventualità probabile dell'appoggio a livello tre o quattro suggerisce al contrario interventi altamente descrittivi, dove un colore è un colore e di una bicolore i semi siano subito conosciuti; tutto questo evita che il quarto giocatore venga tagliato fuori.

Dopo un lungo periodo di prove abbiamo fissato questa regola: noi interveniamo in multicolor sulle aperture di 1♣ e 1♦ solo quando promettono meno di 3 carte. In sostanza:

- a) sulle aperture di 1♣ preparatorio dei sistemi a base corto lungo, quadri forte o anche quinta nobile con fiori anche doubleton.
- b) sulle aperture di 1♦ preparatorio dei sistemi a base fiori forte;
- c) sulle aperture di 1♣ e 1♦ forti.

Quali sono questi interventi Multi ? Ora ve li raccontiamo ma, attenzione, nuovamente non con la pretesa che siano un modello ottimale: semplicemente è uno dei tanti possibili su cui discutere e sviluppare delle idee.

Interventi Multicolor sulle aperture convenzionali di 1♣ e 1♦

Dunque interveniamo in multi sulle aperture di 1♣ e 1♦ che non garantiscono almeno tre carte. Un punto va tenuto presente: **quando interveniamo in Multi mostriamo una mano che ha i requisiti per intervenire in qualsiasi altro metodo licitativo**. Quello che vogliamo dire è che questi interventi, per strani che possano sembrare, sottintendono mani con cui saremmo comunque intervenuti giocando metodi naturali; quindi **se l'apertura avversaria è "forte" l'intervento sottintende intenti distruttivi e ostruzionistici**, ma **se l'apertura è preparatoria gli intenti sono costruttivi**. Se ad esempio mostriamo una monocolore sesta a picche il partner si aspetterà:

♠ Q109865 ♥ 4 ♦ J103 ♣ 862

... se l'apertura è stata 1♣ o 1♦ forte, ma se l'apertura era semplicemente preparatoria è corretto avere:

♠ AQ10876 ♥ 4 ♦ KJ3 ♣ 862



Ancora, se questa è una bicolore cuori/fiori su un'apertura forte:

♠ 3 ♥ QJ1087 ♦ 7 ♣ J109862

su un' apertura preparatoria ci aspettiamo almeno la decenza:

♠ 3 ♥ AQ1087 ♦ 43 ♣ KQ1065

Lo schema dei nostri interventi non tocca le dichiarazioni a livello 1, il Contro e la licita di 2♣ (naturale): tali dichiarazioni, soprattutto sulle aperture preparatorie, è opportuno che mantengano il loro consueto significato.

**Le dichiarazioni coinvolte dal nostro schema sono quelle da 2♦ in su**, per cui potete usarle anche contro le aperture di 2♣ artificiali forzanti (e, volendo, anche su 2♦ se artificiale forte, sostituendo l'intervento di 2♦ con il Contro). Eccole:

- 2♦ = **monocolore cuori o bicolore nera;**
- 2♥ = **monocolore picche o bicolore minore;**
- 2♠ = **monocolore fiori o bicolore rossa;**
- 2NT = **monocolore a quadri o bicolore nobile.**

Per quanto riguarda le bicolori alternate (fiori-cuori e quadri-picche), se volete dichiararle, potete esprimerle con 1NT su 1♣ e 1♦ forte e con 3♣ e 3♦ sulle altre aperture.

La prosecuzione della dichiarazione è un vero trionfo dello stile **reject**. Ipotesi: apertura 1♣ forte e intervento 2♥ che mostra o la monocolore a picche o la bicolore minore:

N	E	S	O
1♣	2♥	P / D	??

Ovest: ♠ xxx ♥ Kxxx ♦ xxx ♣ xxx 2♠

“Qualunque cosa tu abbia, fermiamoci prima possibile”.

Ovest: ♠ Kxxx ♥ xxx ♦ Qxxx ♣ xx 3♦

“Se hai una normale bicolore minore preferisco le quadri, se hai le picche sappi che ho fit per reggere il livello 3”.

Ovest: ♠ KJx ♥ x ♦ Qxxxx ♣ xxx 3♠

“Ho fit a picche per reggere questo livello, ma se hai i minori saranno guerre stellari !”.

Ovest: ♠ AJxx ♥ xx ♦ xx ♣ KJxxx 4♠

“Partita, o di qua odi là, partita !”.

Ovest: ♠ Kxxxx ♥ x ♦ xxx ♣ KJxx 4♣

“Se hai una normale bicolore minore il livello 4 è corretto (preferisco ovviamente le fiori), se hai le picche giocatene 4 !”

FINE