



Le dichiarazioni MULTICOLOR

[prima parte]

Marina Causa – Claudio Rossi

Quando si parla di Multicolor si pensa subito all' apertura di **2♦**: in effetti questa apertura ha tutte le caratteristiche tipiche del concetto multicolore (**licite che sottintendono vari tipi di mano differenti non solo per forza e struttura ma soprattutto per il fatto che la "base", cioè il colore lungo, non è conosciuto in partenza**).

Tuttavia il discorso non si esaurisce qua: la possibilità di usare un contenitore per più tipi di mano non è limitata all'apertura di **2♦**. Si possono usare altri tipi di aperture Multicolor, risposte Multicolor, interventi Multicolor: **dichiarare multicolor è uno stile di licita complesso e in parte inesplorato**, stile che prenderemo meglio in esame nella seconda parte di questo articolo.

Bene, dal momento che da qualche parte il viaggio dobbiamo iniziarlo, partiamo proprio dall'apertura **2♦ MULTICOLOR**, amata da alcuni e aborrita da altri ma comunque conosciuta un po' da tutti.

1

L'APERTURA **2♦ MULTICOLOR**

Questa apertura può sottintendere una serie di opzioni (non tutte: prima di fare la spesa bisogna scegliere)....

1. **SOTTOAPERTURA CON LE CUORI**
2. **SOTTOAPERTURA CON LE PICCHE**
3. **TRICOLORE FORTE**
4. **BILANCIATA FORTE**
5. **MONOCOLORE FORTE A FIORI OPPURE A QUADRI**

Queste sono le uniche opzioni ammesse nei tornei: si può toglierne qualcuna ma non aggiungerne.

Notate come questa apertura abbia tutte le caratteristiche di un "ripostiglio" per mani che non trovano adeguata collocazione nell' organigramma del sistema giocato. Questo costituisce il **pregio** e al contempo il **limite** dell'apertura **2♦** multi: da un lato consente di raggruppare in una sola partenza molte esigenze, liberando spazio nel sistema; dall'altro, come vedremo più avanti, l'effetto interdittivo delle sottoaperture è molto attenuato.

D'accordo, ma come si prosegue? Ovviamente sono possibili molti sviluppi: noi ne analizziamo uno che presenta parecchi pregi e ci consente meglio di entrare nel mondo Multicolor.

Lo sviluppo Roudinesco dell'apertura 2♦ Multicolor

Si tratta dell'archetipo di quasi tutti gli sviluppi giocati al giorno d'oggi. Questa sistemazione impone una sola limitazione: nella Multi non potete inserire tutte e 5 le opzioni ammesse dal regolamento. Per la precisione, o giocate le monocolori forti minori o giocate la tricolore forte¹. Per quanto riguarda la consistenza del colore lungo in caso di apertura, invece, questa sistemazione accetta il fatto che non abbiate messo a priori alcun vincolo.

Le risposte REJECT: 2♥ e 2♠

Ecco che entriamo nel mondo multicolor che richiede una logica dichiarativa diversa da quella naturale. Nel 90% dei casi in cui apriamo di 2♦ abbiamo una sotto apertura, ma il colore non è conosciuto (cuori o picche?) e tale ambiguità può esercitare una pesante pressione sulle valutazioni del Rispondente. All'origine, su 2♦, molti usavano come relay debole la risposta di 2♥, ma ecco la trappola che li attendeva al varco:

♠ x ♥ A10x ♦ AKJx ♣ Kxxxx

Che fare? Dichiarare 2♥ con la prospettiva che il partner passi se ha questo colore, affossando così manche di battuta? Oppure usare un relay forzante per ritrovarsi a giocare un terribile 3♠ invece di un ragionevole 2♠? Notate poi che, tanto più "leggero" è il vostro stile di sotto aperture, tanto più angosciosi sono questi quiz.

Ecco invece lo stile "REJECT" in azione:

- 2♥ = se hai la sottoapertura a cuori passa, se ce l'hai a picche dichiara 2♠, su cui potrò eventualmente prendere una ulteriore iniziativa.
- 2♠ . = se hai la sotto apertura a picche passa, ma se hai quella a cuori sappi che ho buone carte e decente fit: se hai le cuori dichiarane 3 se sei minimo, ma col massimo sparane pure 4!

Questo è il concetto di **Reject**, o se preferite di licita "**repulsiva**": delle opzioni deboli del partner dichiarato al minimo livello quella che proprio non vorrei che avesse.

Un' ulteriore indagine è poi possibile quando l'Apertore mostra le picche:

S	N	
2♦	2♥	
2♠	2NT	[dichiarazione interrogativa]
3♣		= minimo, picche brutte
3♦		= minimo, picche belle
3♥		= massimo, picche brutte
3♠		= massimo, picche belle
3NT		= AKQxxx a picche

Si tratta dello sviluppo Ogust, probabilmente già noto a chi gioca le sottoaperture naturali dirette. In un clima di sotto aperture classiche il concetto di colore "bello" è legato al possesso di due dei tre onori maggiori oppure di Asso o Re unito al complesso Fante+Dieci; se invece le vostre sotto aperture sono del tipo bomba atomica ... ne ripareremo, perché cambiano parecchie cose.

¹ Se il vostro sistema prevede di poter esprimere le monocolori minori di 18-21 punti dopo averle aperte di 1 (per esempio con il Multirever) allora potete concedervi il lusso di inserire la tricolore nella multi; se invece dovete scegliere, allora vi conviene inserire nella Multi le monocolori minori forti: in fondo, le tricolori di 21+ punti sono davvero rare.

Ovviamente in qualche raro caso l'Apertore sarà forte e si svelerà senza difficoltà:

S	N	
2♦	2♥	
Pass		= debole a cuori
2♠		= debole a picche
2NT		= bilanciata forte
3♣+		= a) Se avete la tricolore forte, le licite da 3♣ in su mostrano il sottocolore del singolo; una eventuale dichiarazione del vostro singolo da parte del compagno chiede a questo punto i mezzi controlli, a partire da 4. b) Se invece avete le monocolori forti le dite.

Sulla risposta di 2♠ le cose sono, più o meno, analoghe:

S	N	
2♦	2♠	
Pass		= debole a picche
3♥		= sottoapertura a cuori minima
4♥		= sottoapertura a cuori massima
2NT		= bilanciata forte
3♣+		= Tricolore o monocolori, come sopra. Attenzione, però, se giocate l'opzione tricolore: poiché la licita di 3♥ è impegnata per mostrare la sottoapertura minima a cuori, per rendere la tricolore corta a picche bisogna dichiarare 3NT.

La risposta interrogativa 2NT

In questo tipo di sviluppo è forzante fino a 3 nel maggiore dell'apertore (nell'ipotesi della sottoapertura), ma sottintende sempre una mano per almeno un serio invito a manche (mai quindi un bluff come in altri sviluppi).

S	N	
2♦	2NT	
3♣/3♦		= sottoapertura massima rispettivamente a cuori e a picche
3♥/3♠		= sottoapertura minima rispettivamente a cuori e a picche
3NT		= bilanciata forte
4♣+		= sottocolore del singolo o naturale a seconda dell'opzione che avete inserito.

Se l'apertore ha mostrato la sottoapertura minima il rispondente può passare (unico caso), ma, se il rispondente dichiara un nuovo colore, tale licita va intesa come cue bid con il seme dell'apertore come atout fissato.

Quando, invece, l'Apertore mostra la sottoapertura massima il Rispondente può ancora indagare e ha a disposizione due possibili relay interrogativi:

S	N	
2♦	2NT	
3♣	3♦	= Interrogativa generica
	3♥	= Interrogativa in atout (cuori)
2♦	2NT	
3♦	3♥	= Interrogativa generica
	3♠	= Interrogativa in atout (picche)

Sull'**interrogativa generica** l'apertore descriverà:

- 3 in atout: la solita sottoapertura schifosa;
- un nuovo colore: singolo, sottoapertura non minima;
- **3NT**: sottoapertura non minima senza singoli;
- 4 in atout: colore chiuso o semi.

Sull'**interrogativa in atout**, invece, la descrizione avviene per gradini:

- 1) **AKQxxx** o al massimo **J10xxxx**
- 2) **AKxxxx** oppure **Qxxxxx**;
- 3) **AQxxxx**, oppure **Kxxxxx**;
- 4) **KQxxxx**, oppure **Axxxxx**.

Il rispondente non dovrebbe avere difficoltà ad individuare ogni volta la figura delle atout, dal momento che questo secondo relay presuppone visuale di Slam con fit decente.

Le altre risposte all'apertura **2♦**

S	N	
2♦	3♥/4♥	= Fit/barrage per qualunque maggiore possieda l' Apertore: questi passerà o correggerà a picche.
	3♣/3♦/3♠	= Naturali, sestì, forti ma non forzanti . L' Apertore passerà se minimo e in misfit, oppure appoggerà o concluderà a Senza o infine mostrerà il suo colore.
	4♣/4♦	= Naturali forzanti (impongono l'atout).
	4NT	= Bicolore minore
	3NT/4♠	= A giocare

In questo schema c'è un problema: se il Rispondente ha una mano forte con cuori autonome come può fare per giocarsela senza che l' apertore corregga a picche fino alla nausea? Ecco come fa: risponde **2NT** e qualsiasi stupidaggine dichiarerà l'Apertore salta a **4♥**; questa è definitivamente una licita conclusiva.

Considerazioni conclusive (o quasi) sull'apertura **2♦ Multicolor**

Bene, ora che ne sappiamo un po' di più, cosa ne pensate della Multicolor a **2♦**? Il discorso non è facile come sembra e tranciare giudizi affrettati è pericoloso. Ci sono due aspetti da prendere in considerazione quando si parla di licite multicolor: l'aspetto tecnico e quello tattico.

Dal punto di vista tecnico la multicolor arreca indubbiamente dei benefici all'assetto generale del sistema che giocate: la sua funzione di "ripostiglio" non solo consente di esplicitare configurazioni particolari, ma libera altre licite potenziando le capacità espressive del sistema. Badate bene che l'aspetto tecnico può risolversi in notevoli vantaggi tattici: ecco uno schema di aperture la cui aggressività è resa possibile proprio dal "ripostiglio" Multicolor:

- **2♣** artificiale forzante tipo Standard America.
- **2♦** Multicolor con sotto aperture in un maggiore, bilanciata forte (+ un'opzione).
- **2♥** o **2♠** deboli con 4 carte nel colore e una sesta minore.
- **2NT** altra multicolor: barrage orrendo in un minore o barrage costruttivo in un maggiore.
- **3♣** e **3♦** barrages costruttivi.
- **3♥**, **3♠** barrages orrendi.

Dal punto di vista tattico alcuni apprezzano la Multicolor per l'imbarazzo in cui mette le coppie deboli: a noi questi discorsi in realtà piacciono poco. Se si parla di torneo locale a nostro avviso diavolerie come la Multi non dovrebbero essere ammesse, a tutto vantaggio della diffusione del Bridge; se si parla di gare a squadre nazionali o internazionali invece il discorso è proprio opposto: fa parte del fascino di questo gioco uscire di casa con armi affilate e marchingegni diabolici da mettere in atto contro gli avversari "bravi", che comunque sapranno difendersi (se non sono in grado di farlo, semplicemente stanno disputando la gara sbagliata).

Bene, se i nemici sono bravi e preparati, la multi, dal punto di vista tattico è un vero colabrodo. Innanzitutto questo:

♠ QJxx ♥ x ♦ KQ10xx ♣ xxx

Se il vostro partner ha aperto di 2♠ debole naturale intraprenderete un'azione violenta nominando un numero di picche adeguato alla situazione di zona. Se però l'apertura è stata 2♦ sarete costretti ad una battuta di arresto. ..e quando il velo si sarà alzato e scoprirete che le picche sono il vostro cavallo di battaglia sarà troppo tardi per un barrage efficace: il nemico ne saprà già abbastanza di questa mano.

Poi una considerazione banale: su 2♠ il nemico non può dire 2♥, ma su 2♦ può farlo! Anche se questo implica che su 2♦ l'avversario può intervenire più leggero. ..non pensate per questo di poterlo pizzicare facilmente:

♠ AQ10x ♥ x ♦ AJxxx ♣ Kxx

2♦ il compagno e 2♠ il nemico: ora avete già in mano il randello rosso. ..ma. ..un momento! Siamo sicuri che sulla Multicolor si giochi il Contro Punitivo come è sacrosanto fare sulle aperture di 2 deboli naturali? L'ambiguità del colore di apertura induce la maggior parte delle coppie a giocare una sorta di Contro Negativo per cautelarsi da situazioni di misfit colossale (quando l'avversario è intervenuto dichiarando proprio il colore nascosto del vostro compagno!).

♠ x ♥ A10x ♦ AJxxx ♣ Kxxx

Sempre nella stessa situazione (2♦ il compagno e 2♠ il nemico), dire 3♥ nell'ipotetica sotto apertura del compagno conduce a risultati ridicoli quando invece l'avversario è entrato nella sotto apertura a picche! Il Contro, invece, dovrebbe mostrare una mano come questa...o no?

Infine la questione fondamentale: nelle seguenti due situazioni Nord ha una sotto apertura a picche.

N	E	S	O	N	E	S	O
2♠	P	P	P	2♦	P	2♥	P
				2♠	P	P	P

Nel caso di sottoapertura naturale gli avversari hanno **due** occasioni di parlare: o in una di quelle occasioni fanno la cosa giusta. ..o sono dannati per sempre. La stessa cosa con linguaggio tecnico: **contro i 2 deboli naturali è possibile approntare difese in 2ª posizione e in 4ª posizione**. Nel caso invece di apertura Multicolor il nemico ha ben quattro occasioni di dichiarare: **contro la Multicolor è possibile approntare difese per la 2ª, la 4ª, la 6ª e qualche volta l'8ª posizione**. Tutto questo implica che contro nemici che abbiano difese adeguate il potenziale tattico interdittivo della Multi sia alquanto ridotto.

Non siete convinti? Ecco allora alcuni schemi classici di difesa dalla Multi

2

DIFESE CONTRO L'APERTURA 2♦ MULTICOLOR

Difesa SENIOR

In 2^a POSIZIONE

- 2♥, 2♠ = naturali non forzanti.
- 2NT = bilanciata di 16-19 PUNTI con scarsa attitudine a giocare nei maggiori.
- 3♣, 3♦ = naturali non forzanti.
- 3♥, 3♠ = barrage (!).
- 2NT = a giocare.
- **Contro** = 12-15 punti bilanciati o mano forte.

Dopo 2♦ / Dbl / Pass

- **Pass** = bilanciata (ma bisogna sapere cosa significa il Passo del rispondente);
- un colore = debole a livello e invitante se a salto.
- 2NT = forcing manche generico.

Dopo 2♦ / Dbl / 2♥

- **Contro** = le cuori;
- un colore = competitivo;
- 3♥ = forcing manche generico.

In 4^a POSIZIONE

Dopo 2♦ / Pass / 2♥

- **Contro** = almeno l'apertura con le picche giocabili: se la mano contiene le cuori (sappiamo che Nord toglierà) si passa a si riapre di contro dopo.
- un colore = naturale;
- 2NT = bilanciata di 15/18 punti.
- 3♥ = cuori molto lunghe, non forcing.

Dopo 2♦ / Pass / 2♠

- **Contro** con le picche;
- 2NT = bilanciata di 15/18 punti;
- 3♣ = equivale ad un Contro Informativo senza però interesse alle picche.
- 3♠ = extra forte senza le picche.

In 6^a POSIZIONE

N	E	S	O
2♦	P	2♥	P
P o 2♠	??		

- **Contro** = 16+ punti bilanciati, tendenzialmente punitivo;
- 2NT = per i minori;
- 3♣ = Fiori e l'altro nobile;
- 3♦ = Quadri e l'altro nobile;
- 3 cue-bid = extra forte sbilanciato.

Difesa ROUDINESCO

E' praticamente uguale nella sostanza alla difesa "Senior", ma introduce **una variante** interessante per quanto **riguarda la difesa in 2^a posizione**, variante ripresa in Italia da Toni Ferro. Nella difesa "Senior" il Contro immediato, che mostra mano bilanciata di 12-15 punti senza riferimenti precisi ad alcun colore, può mettere la coppia in situazioni imbarazzanti: se il Rispondente all'apertura Multicolor passa mostrando di poter giocare **2♦** il 4° giocatore rischia di trovarsi in una situazione precaria...e di entrare nel colore dell'Apertore!

Molti tendono ad ovviare a questo inconveniente concordando che il Contro in 2^a posizione mostri forza di apertura senza interesse ai colori maggiori, mentre con qualcosa come:

♠ **AQxx** ♥ **KQxx** ♦ **xx** ♣ **Axx**

oppure:

♠ **AQxx** ♥ **xx** ♦ **Axxx** ♣ **Axx**

.... su **2♦** passano e successivamente rientrano (se è opportuno) di Contro su **2♥** o **2♠** per mostrare interesse all'altro maggiore, esattamente come se il nemico avesse aperto di 2 debole naturale. Questo può andare bene, ma di certo bisogna ammettere che l'ambiguità dell'apertura che impone un "rallentamento d'azione" al rispondente questa volta ha fatto rallentare anche i difensori !

Ecco invece la proposta di Roudinesco/Ferro per quanto riguarda la difesa diretta in seconda posizione, invero alquanto aggressiva:

- **Contro** = apertura con almeno tre carte in ambedue i maggiori;
- **2♥** = apertura con almeno tre carte di picche e non più di due carte di cuori;
- **2♠** = apertura con almeno tre carte di cuori e non più di due carte di picche.

La difesa Roudinesco/Ferro può sembrare a prima vista molto rischiosa, e accordarsi per una difesa tipo "Senior" sembrerebbe più sensato. Il quiz è però: "Perché quei due signori (Roudinesco e Ferro) sono invece così presi dall'ansia di "entrare subito?". Il fatto è che noi, fino a questo punto, abbiamo condotto la discussione facendo riferimento alla apertura di **2♦** "classica": di fatto la Multicolor **2♦** è, nell'ambito delle licite di questo tipo, un po' come un bambino ingenuo in una famiglia di nani malefici. Se sulla nostra strada incontriamo uno di questi mostriciattoli...le nostre difese rischiano di saltare.

Facciamo un esempio. State disputando un Torneo a Squadre e avete letto sulla loro Convention Card che i nemici giocano l'apertura **2♦** Multicolor. Dopo qualche mano l'avversario alla vostra destra apre proprio di **2♦** e voi contemplate:

♠ **xx** ♥ **AKJx** ♦ **Jxx** ♣ **AJxx**

Avendo concordato col partner una difesa "classica", vi accingete a passare per poi eventualmente rientrare di Contro se il nemico mostra di avere le picche. Di fatto però l'avversario alla vostra sinistra continua a sventolare l'alert, per cui, più per educazione che per altro, gli chiedete: "Multi, no?". "Sì -vi risponde- ma un po' particolare: può avere solo una sotto apertura in un maggiore (non ci sono cioè opzioni i forti) e per di più un po' leggera". Ora vi corre un brivido per la schiena. Con le carte che avete non potete fare altro che passare. Ecco i film che i Darlo Argento di turno possono mettervi in pista:

N	E	S	O
2♦	P	P	?!?

Di certo su questo passo, che dovrebbe venire da qualcosa come:

♠ **xx** ♥ **xx** ♦ **KQ10xxx** ♣ **Kxx**

il vostro partner potrà riaprire comprendendo il vostro dramma, ma cosa vi succederà se il rispondente si è dilettao a passare con:

♠ **Kx** ♥ **xxxx** ♦ **xx** ♣ **Kxxxx**

Ora la vostra coppia è entrata nel baraccone degli specchi.

Già che siamo in notte horror, ecco un altro film (loro in prima): voi avete sempre

♠ **xx** ♥ **AKJx** ♦ **Jxx** ♣ **AJxx**

.. e l'azione si sviluppa così:

N	E	S	O
2♦	P	2♥	P
P	??		

Bene, il nemico ha proprio le cuori: riaprire di Contro che mostrerebbe le Picche è fuori discussione e un'iniziativa diversa da Passo (anche se plausibile) è invero pericolosissima (notate come, al contrario di quello che molti credono, non sono le ipotetiche e rare opzioni forti dell'apertore a spaventare i difensori, ma l'ipotesi terribile che il compagno dell'Apertore sia forte ma in misfit !). Decidete saggiamente per il Passo e, duemila down dopo a 50 il pezzo, scoprite che l' Apertore aveva:

♠ **QJxxxx** ♥ **xx** ♦ **xxx** ♣ **Kx**

Hanno giocato le cuori loro lisce in prima invece di 4 cuori voi in zona: come la spiegate questa ai vostri compagni di squadra?

Come vedete siamo entrati in un concetto di Multicolor diverso da quello "tecnico", come di un contenitore per più tipi di mano. Queste Multicolor "tattiche" accettano invece di buon grado quello che sembrava un difetto, e cioè il rallentamento d'azione dovuto all'ambiguità della apertura: sfruttano anzi questa caratteristica alzando il livello licitativo e costringendo il nemico ad uscire allo scoperto in fretta (con tutti i rischi che ne derivano); sovente accade a questo punto che la coppia Multicolor si ritiri dalla scena senza aver lasciato tracce, cioè senza essere stata costretta a dire che colori ha!

Notate ancora come un vecchio fantasma sia resuscitato: la psichica! Pressoché scomparsa presso le buone coppie che praticano il Bridge da competizione, perché uno stile di gioco basato sui bluff rende la coppia di fatto impacciata e poco aggressiva, la psichica ricompare ora nelle nebbie della Multicolor, e qui non ha neppure, a certe condizioni, gli inconvenienti di prima, perché è già la situazione in cui una coppia si è messa con una licita Multi che si autodefinisce come nebulosa.

Se siete ancora interessati all'argomento, arrivederci nella seconda parte.

Continua
