



Nei meandri del QUARTO COLORE

Marina Causa – Claudio Rossi

AVVERTENZA: questo articolo non costituisce una trattazione del 4° Colore Forzante. Si tratta invece di una serie di considerazioni che hanno lo scopo di gettare un po' di luce negli angoli oscuri di questa licita, che peraltro crea quotidianamente problemi ai tavoli di tutti i tornei. Al termine, però, troverete tutte le informazioni sulle fonti che vi possono essere utili se desiderate imparare, approfondire o addirittura superare questo argomento.

1 L'IDEA DEL 4° COLORE

Quarto Colore e Naturale non sono certo sinonimi, ma obiettivamente nessun naturalista rinuncerebbe a questo strumento prezioso. Come spesso accade, però, pur essendo tutti d'accordo sulla necessità di adottare questo accorgimento, scarsa è l'unanimità riguardo agli sviluppi di licite derivanti da un 4° colore: le idee sono differenti non solo fra nazione e nazione ma anche tra giocatore e giocatore. Avete notato con quanta prudenza gli estensori di sistemi naturali trattino l'argomento? In genere si limitano ad alcune indicazioni di massima e a pochi esempi, ovviamente facili e nei quali l'impiego di questo marchingegno non presenta problemi. Obiettivamente non possiamo dare loro torto, perché invece di problemi ce ne sono tantissimi e chi gioca Naturale spesso si ritrova impegnato in lunghe discussioni col partner dopo qualche incomprensione..

Innanzitutto va detto che **il 4° colore non è una "convenzione"**, ma costituisce l'estrema conseguenza di uno dei meccanismi chiave della licita naturale:

**UN NUOVO COLORE DA PARTE DEL RISPONDENTE E' FORZANTE:
COSTITUISCE L'UNICO STRUMENTO A SUA DISPOSIZIONE PER SUSCITARE
UNA ULTERIORE DESCRIZIONE DELLA MANO DELL' APERTORE.**

Quindi, quando sono stati messi in circolazione tre colori, come ad esempio:

S	N	
1♣	1♥	L'unico modo di interrogare a disposizione del Rispondente è la licita del 4°col. (2♦) che pertanto può essere messo in pista senza per questo promettere alcun requisito di forza o lunghezza in sé.
1♠		

A fronte di questa dichiarazione l'Apertore è chiamato ad un'ulteriore descrizione e può esercitare una serie di opzioni:

- 1) **mostrare fit terzo nel colore di risposta;**
- 2) **mostrare maggior lunghezza in un proprio seme;**
- 3) **mostrare una tricolore (4441 o 5440) rialzando il 4° col.;**
- 4) **dichiarare a Senza Atout SE E SOLO SE possiede il fermo nel 4° col.**

Quest'ultimo punto è estremamente importante: il 4° col. non ha, tra i suoi compiti, solo quello di verificare l'esistenza di un fermo: l'effetto delle mosse successive è anche quello di **orientare** il gioco dei Senza dalla parte giusta.

Sud	Nord	S	N	
♠ Axxx	♠ Kxx	1♣	1♥	Senza il 4°col Nord non saprebbe che pesci pigliare e giocare i Senza dalla sua parte trasformerebbe un contratto certo in uno a rischio. Col 2♦ invece può orientare i Senza dalla parte giusta, ma solo se il suo partner è di quelle anime sensibili che dicono i Senza solo se fermano!
♥ xx	♥ AKxx	1♠	?	
♦ AQ	♦ xxx			
♣ KJxxx	♣ Q10x			

Il 4° col ha poi un'altra funzione, quella di istituire una situazione forzante per poi mostrare fit:

S	N	Nord	
1♣	1♥	♠ AQxx	A questo punto non esiste alcuna dichiarazione delle Picche che sia forzante. La soluzione consiste nel fare 4° colore a 2♦ e, qualsiasi cosa dica l'apertore, mostrare le Picche: ora si tratta di una dichiarazione forzante.
1♠	?	♥ Axxxx	
		♦ xx	
		♣ AK	

2

UNA CURIOSA ANALOGIA

Fino a questo punto potremmo dire che esiste una forte analogia tra la dichiarazione del **4°COL.** e la risposta **2 Fiori STAYMAN** all'apertura di **1NT: licite di fatto artificiali, ambedue possono essere usate o per suscitare un'ulteriore descrizione o per introdurre successivamente un qualsiasi colore in forcing.**

Potrebbe sembrare a prima vista curioso accostare queste due dichiarazioni, tuttavia, a pensarci bene, guardare la cosa da questo punto di vista si rivela estremamente illuminante: se, infatti, prendiamo in esame le molte differenze che ci sono tra gli sviluppi conseguenti a queste due licite ci ritroviamo di colpo nel mondo oscuro del **4° colore.** alle prese con tutti i problemi che ne derivano. Vogliamo provare?

La prima differenza che salta agli occhi è che mentre sulla Stayman la descrizione avviene in modo meccanico, secondo una scaletta prefissata, a seguito di un 4° Col. l'apertore è spesso chiamato a scegliere tra più opzioni:

Sud	S	N	
♠ J10xx	1♦	1♥	Mostrare la quinta di quadri replicando 2♦ o garantire il fermo a Fiori ridichiando a Senza Atout?
♥ xx	1♠	2♣	
♦ AQxxx	??		
♣ AQ			

...e sovente, sul versante opposto, non ha opzioni tra cui poter scegliere:

Sud	S	N
♠ xx	1♥	2♣
♥ AQxxx	2♦	2♠
♦ AQxx	??	
♣ xx		

In genere il problema di quest'ultima mano viene risolto ricorrendo al "riporto neutro": la ripetizione di un colore già dato come quinto non lo allunga necessariamente, ma può sottintendere una mano con cui non si ha più nulla da descrivere.

Di certo quando l'Apertore, nell'esempio precedente, ridichiara 3♥, il Rispondente non sa se il colore sia quinto o sesto e può trovarsi in una posizione scomoda. Forse l'Apertore dovrebbe ridichiara 3♥ con le 5/4 e le 6/4 massime (con le quali potrà riparlare) e 4♥ con le 6/4 minime. Forse, altri direbbero 3♦ con le mani minime e 3♥ con le massime. Boh?

Un'altra differenza è che mentre sulla Stayman la descrizione avviene in modo meccanico, sul 4° Col. tale descrizione è fortemente "pilotata" dalle licite precedenti:

Sud	S	N
♠ Kxxx	1♦	1♥
♥ Kxx	1♠	2♣
♦ Axxx	2♥	
♣ Kx		

Tra la descrizione di fermo e quella di fit terzo, l'Apertore privilegia quest'ultima in quanto la precedente risposta di 1♥ la fa ritenere prioritaria.

Purtroppo, però, accade sovente che l'Apertore, il quale può scegliere tra più opzioni, non abbia chiaro quali siano le reali priorità:

Sud	S	N
♠ AQxxx	1♠	2♣
♥ KJxxx	2♥	3♦
♦ --	??	
♣ Axx		

E' meglio anticipare la 5/5 o il fit a Fiori? Probabilmente la 5/5 ma, se su 3♥ il nostro vis a vis dovesse rialzare a 4, verremmo assaliti dal timore di averlo anestetizzato con qualcosa come:

♠xx ♥AQx ♦xxx ♣KQJxx

Ancora:

Sud	S	N
♠ Kx	1♥	1♠
♥ Axxxx	2♦	3♣
♦ Axxx	??	
♣ Ax		

Sia 3♠ sia 3NT lasciano l'amaro in bocca e imbarazzano il Rispondente quando non abbiamo indovinato l'intento che stava dietro alla sua dichiarazione.

L'ultimo esempio mette poi in evidenza un'altra grossa differenza tra il 4°Col. e la Stayman: quest'ultima parte sempre da 2♣ ed è quindi possibile progettarne lo sviluppo secondo criteri di massima economia. L'economia di una sequenza di 4°Col., invece, è fortuita, dipendendo da quali semi siano stati introdotti prima. Non ditemi che una sequenza tipo 1♠-2♣-2♥-3♦ ha qualcosa di economico!

Continuando nell'esame delle analogie e differenze tra 4° Col. e Stayman, affrontiamo il problema di quali licite siano forzanti. Qualunque tipo di Stayman siate abituati a giocare, siamo certi che essa definisce chiaramente quali successive dichiarazioni siano o meno forzanti, e certamente lo fa con

facilità, perché tale convenzione è supportata da alternative (tipo le Jacoby Transfer o altre risposte) che ne semplificano il compito. La domanda, invece, “**il 4° Colore forzante, fino a quanto è forzante?**” è invece più problematica, anche perché nella maggior parte dei casi il Rispondente non ha alternative valide rispetto al 4° Colore (cioè non può scegliere altre strade).

Ad esempio, il 4°Col. “delicato”, cioè discendente a livello 2:

S	N	
1♣	1♥	... fino a quanto è forzante?
1♠	2♦	

Alcuni tagliano la testa al toro e sostengono che tutti i Quarti Colori debbano essere considerati Forzanti Manche (con l’eccezione del 4°Col. a 1♠): in questo modo però il Rispondente rischia di trovarsi in grave imbarazzo. Cosa avrebbe dovuto dichiarare nella precedente sequenza con:

♠ **Kxx** ♥ **AJxxx** ♦ **xxx** ♣ **Kx** ?

Altri sostengono che i Quarti Colori “Delicati” debbano essere considerati forzanti un solo giro, ma in questo modo la pressione si ribalta sull’Apertore:

Sud	S	N	
♠ AQxx	1♣	1♥	Come si fa a ridichiarare serenamente 3♣ con la prospettiva del Passo da parte di Nord?
♥ Ax	1♠	2♦	
♦ xx	??		
♣ AQxxx			

Altri ancora mediano definendo i 4°Col.. come "rebid promising", ma si tratta solo di un rinvio del problema, perché bisogna poi stabilire quali successive licite del Rispondente siano forzanti e quali no.

Badate che **il limite di forcing del 4° Col.** non è una questione bizantina, ma un grosso problema in quanto determina le scelte dell’Apertore:

Sud	S	N	
♠ Kxxx	1♦	1♥	Se 2♣ è forzante un solo giro bisogna replicare 2♥ , che mostra mano minima per il fatto di essere disposti a giocare a livello 2; ma se 2♣ è forzante a partita la replica è un "descrittivo" 2NT : sarebbe brutto mentire su un fit maggiore ad un partner che magari accarezza ambizioni di slam. Se 2♣ è "rebid promising" Dio solo sa cosa sia giusto fare.
♥ Ax	1♠	2♣	
♦ Qxxx	??		
♣ Kxx			

L’ORDINE DI SCUDERIA: NON SCORAGGIARSI !

E’ vero, abbiamo evidenziato tanti di quei problemi e tante ambiguità che il lettore potrebbe pensare che il 4° Colore sia una bestia nera da cui stare lontani. Effettivamente, chi intende dedicarsi al bridge da competizione, a qualunque livello, non può accettare troppe sequenze vaghe e imprecise.

Proviamo allora a fornire qualche definizione un po’ più precisa ...

3

METTIAMO ORDINE E DEFINIAMO MEGLIO

Ecco gli argomenti di questa terza parte nella quale, dando per scontato che il concetto del 4° Colore sia conosciuto, cerchiamo di fornire definizioni più accurate e, speriamo, operative:

- a) **un richiamo a concetti e regole generali;**
- b) **dopo risposta 2 su 1;**
- c) **dopo risposta 1 su 1;**
- d) **situazioni particolari.**

a

Un richiamo a concetti e regole generali

Qualunque sia il sistema che adottate, ci sono alcuni principi della dichiarazione, motivati dalla convenienza e non da questioni di linguaggio, che dovrebbero essere sempre osservati. Questo, ovviamente, non significa che la loro osservanza condurrà automaticamente al successo: poiché la tecnica del Bridge è basata sulla statistica, quello che ci interessa è vincere nella maggioranza dei casi.

Ecco dunque una carrellata di considerazioni che, se non presenti nel vostro stile dichiarativo, dovrete sforzarvi di fare vostre ...

Le risposte 2 su 1 non devono contenere mani amorfe di 11 punti.

Questo significa che un buon sistema naturale a nobili quinti prevede **risposte 2 su 1 Forzanti Manche** o, se lo preferite, **Forzanti Manche salvo ripetizione**. In pratica, prendendo come esempio la risposta all'apertura di 1♠, mani come queste non devono transitare dal 2 su 1:

♠ Jx ♥ QJx ♦ Axx ♣ Kxxxx

I fortunati tra voi cui è stata insegnata la **risposta di 1NT Forzante alle aperture di 1 a maggiore quinto** non hanno problemi e sono già su un'autostrada illuminata dal sole: gli altri tirino un respiro e rispondano lo stesso **1NT!**

La conseguenza benefica dell'aver asportato le mani amorfe invitanti dalle 2 su 1 è che, dopo tali risposte, la licita di **2NT** da parte del rispondente è interrogativa forzante:

S	N	S	N
1♥	2♣	1♠	2♣
2♥	2NT	2♥	2NT

In pratica, la licita di **2NT** si aggiunge ai Terzi e Quarti Colori come strumento di indagine: **più sono le vie per chiedere, più sarà facile rispondere** (basta semplicemente definire quale tipo di domanda ponga un colore e quale invece venga fatta dal **2NT**).

Nessuna dichiarazione a livello 2 fissa l'atout.

“Fissare l'atout” significa mostrare fit e porre come possibile obiettivo lo Slam. Bene, questo compito è svolto dalle dichiarazioni a livello 3 (o 4 a minore), mai da quelle a livello 2:

S	N	S	N
1♦	1♥	1♠	2♣
1♠	2♣	2♥	2♠
2♦	2♠		

In ambedue i casi il Rispondente, se fosse avesse voluto fissare l'atout Picche per lo Slam, avrebbe dichiarato **3♠**.

Per quanto riguarda la risposta 2 su 1, il riporto a 2 nel colore dell'apertore (il secondo esempio) non promette (ma non nega) fit: è un'interrogativa (che si aggiunge al 4° Colore e a **2NT**) che mostra almeno tolleranza del seme d'apertura (2 cartine).

La distribuzione è la più preziosa delle informazioni.

Quando chiamate e mantenete uno slam con 8 atout e 34 punti in linea sapete benissimo di non aver compiuto un'impresa memorabile: tutte le altre coppie in sala normalmente costituite avranno certamente conseguito lo stesso risultato. La differenza, in dichiarazione, viene fatta dalle belle manche con 22/23 punti e dagli slam con 26/27: quando questo accade è perché la distribuzione ha svolto un ruolo determinante. Per ora un solo esempio, non certo di tutti i giorni, ma molto bello:

Sud	S	N	Nord
♠ Axxxx	1♠	2♦	♠ Kx
♥ KQxx	2♥	2♠	♥ Ax
♦ x	3♣	6♣	♦ AJxxx
♣ Axx			♣ KQJ10

Sul riporto a **2♠**, che mostra almeno tolleranza per il colore e interroga, l'apertore mostra esattamente la sua distribuzione: 5413. Come vedete lo slam a fiori nella 4-3 è l'unico che si fa (tagliando due quadri: la seconda, per favore, con l'Asso!).

4NT è richiesta d'Assi solo se esiste un atout concordato.

Può sembrare strano parlare di questo in un articolo dedicato al 4° Colore, ma è necessario: la dichiarazione di **4NT**, infatti, è un normale strumento a disposizione dell'apertore per mostrare mani con forza di rever dopo una sequenza iniziata con una risposta 2 su 1. Dopo tale inizio, infatti, un apertore sensato non effettua mai salti diseconomici per mostrare maggior forza: tuttavia, prima o poi, è opportuno che informi il compagno di avere una mano ben più forte dei 12 punti promessi con l'apertura: ecco

Sud	S	N
♠ KQJxx	1♠	2♦
♥ AQxx	2♥	3♣
♦ xx	4NT	
♣ AQ		

Su 3♣, 4° Colore che, come vedremo tra poco, ha il solo compito di chiedere il fermo, l'apertore non può replicare 3NT, licita che farebbe se avesse una mano normale. 4NT significa semplicemente: fermo le fiori è ho un buon rever di punteggio.

b Dopo risposta 2 su 1

La situazioni conseguenti a una risposta 2 su 1 nelle quali un 4° Colore è possibile, il rispondente ha di fatto tre strumenti per interrogare: 2NT, il riporto a 2 nel colore d'apertura e il 4° Colore. Ecco le specifiche:

- **il 4° Colore chiede esclusivamente il fermo;**
- **2NT chiede esclusivamente la distribuzione** (il rispondente mostra un sovrano disinteresse per il fermo nel quarto colore, o perché ce l'ha lui, o perché sa che non si giocherà a Senza).
- **Il riporto a 2 nel colore d'apertura chiede di descrivere** (soprattutto la distribuzione), garantendo almeno 2 carte nel colore d'apertura.

La possibilità offerta al rispondente di chiedere informazioni al contempo definendo quali di esse siano prioritarie migliora di molto la situazione dell'apertore. Seguiremo ora con soli tre esempi: al termine di questo articolo potrete trovare ove documentarvi in modo esauriente su questi sviluppi.

Sud	S	N	Nord
♠ Axxxxx	1♠	2♦	♠ Kx
♥ KJxx	2♥	2♠	♥ Qxx
♦ x	4♠		♦ AKxxx
♣ KJ			♣ xxx

Sul riporto interrogativo che garantisce almeno 2 carte di picche l'apertore mostra la 6/4 (ripetizione del colore) minima (per il principio del fast Arrival, in una situazione FM, la dichiarazione di manche è più debole della stessa licita sotto-manche).

Sud	S	N	Nord
♠ Axxxxx	1♠	2♦	♠ x
♥ KJxx	2♥	3♣	♥ AQx
♦ x	3NT		♦ AKQxxx
♣ KJ			♣ xxx

Questa volta la richiesta riguarda il fermo, e l'apertore lo può quindi mostrare tranquillamente senza preoccuparsi di avere la sesta carta di picche mai detta.

Come abbiamo già fatto osservare in precedenza, avere più canali per convogliare le domande alleggerisce il compito dell'apertore: se, in ambedue gli esempi precedenti, Nord avesse interrogato avendo come unico strumento il 4° colore, Sud non avrebbe saputo se mostrare la sesta di picche oppure il fermo a fiori.

Ovviamente esiste il rovescio della medaglia: avere più strumenti a disposizione implica che il rispondente debba valutare attentamente quali di essi scegliere, in funzione delle informazioni che gli interessano.

Sud	S	N	Nord
♠ AQxxx	1♠	2♦	♠ K
♥ KJxx	2♥	2NT	♥ Ax
♦ Qx	3NT	4♦	♦ AKxxxx
♣ xx	♣ Axxx

Il rispondente chiede di descrivere la distribuzione ignorando qualsiasi problema di fermi: l'apertore mostra la 5422 di diritto, il che permette a Nord di sapere l'esistenza del fit di 8 carte a quadri e dare l'avvio alla fase di accostamento a slam.

c Dopo risposta 1 su 1

La nostra attenzione si punta sui Quarti Colori discendenti a livello 2: le altre situazioni, infatti, e cioè gli ascendenti a livello 2 e i discendenti a livello 3, tipo:

S	N	S	N
1♦	1♥	1♥	1♠
2♣	2♠	2♦	3♣

.... sono per definizione e per logica Forzanti manche.

La nostra definizione di **4° Colore discendente a livello 2** è la seguente: **promette una ridichiarazione, e se tale dichiarazione è a livello 2 non è forzante, è forzante a livello 3.**

Il fatto che la licita si possa fermare prima di manche non significa che il rispondente possa usare questo marchingegno con leggerezza:

Sud	S	N
♠ AQxx	1♣	1♥
♥ xx	1♠	2♦
♦ Kxx	2NT	
♣ Kxxx		

Nonostante la mano assolutamente minima, l'apertore è tenuto a mostrare il fermo nel quarto colore: avendo il rispondente promesso una ridichiarazione, non si vede come la coppia possa arrestarsi prima di manche.

Nella pratica il 4° colore di questo tipo, quando proviene da una mano bilanciata o semibilanciata, sottintende sempre almeno una mano di invito a manche. Che la licita si possa fermare prima di partita costituisce solo un piccolo paracadute che entra in azione in poche situazioni:

Sud	S	N	Nord
♠ AQxx	1♣	1♥	♠ Kxx
♥ xxx	1♠	2♦	♥ Axxx
♦ xx	2♥	2♠	♦ xxx
♣ AQxx	P		♣ KJx

Per concludere: quando fate uno di questi quarti colori assicuratevi di avere almeno 11 punti ma, nonostante questo, qualche volta vi ritroverete a giocare **3NT** con 23 in linea: cercate di concentrarvi e auguratevi che gli impasse vadano bene.

d Situazioni particolari

Una sequenza frequente e che genera imbarazzo si ha quando un quarto colore discendente a livello 2 viene fatto su una replica discendente dell'apertore. I casi possibili sono 2:

S	N	S	N
1♦	1♠	1♥	1♠
2♣	2♥	2♣	2♦

Quando l'apertore si ritrova con una 5422 senza fermo nel quarto colore non sa che pesci pigliare:

Sud	S	N
♠ xx	1♦	1♠
♥ xx	2♣	2♥
♦ AQxxx	?	
♣ AKxx		

La soluzione non è difficile e risiede in un preciso accordo: il riporto nel primo colore del rispondente (nell'esempio 2♠) mostra proprio questa mano. Questo implica che quando l'apertore ha una 3154 con fit terzo a picche ne debba dire 3: poco male,

perché adesso tutte le dichiarazioni alternative (2NT, 3♣, 3♦) divengono assolutamente attendibili (5/4 col fermo a cuori, 5/5 e 6/4).

FINE

Cosa c'è sul 4° Colore in Progettobridge?

ARTICOLI:	<ul style="list-style-type: none"> Nel livello 1 (esperti)
LIBRI:	<ul style="list-style-type: none"> Manuale di Quinta Maggiore Ragionamenti di Quinta Maggiore Il Libro degli Errori
CD DI GIOCO:	<ul style="list-style-type: none"> 2° Livello: Approfondire la Licita 3° Livello: Approfondire il Gioco